DICEN QUE EXAGERAMOS



UNIDAD DIDÁCTICA

APY
Solidaridad en Acción

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica tiene objetivo promover entre el alumnado destinatario la resignificación de los discursos antifeministas que, en la actualidad, están emergiendo de forma cada vez más extendida y preocupante, poniendo en riesgo los avances impulsados por la Agenda Feminista Internacional.

La propuesta parte de un enfoque feminista del Sur e interseccional y toma como eje una narrativa artística en formato de novela gráfica, ***Dicen que exageramos***. Esta obra surge de un proceso de investigación desarrollado en el entorno cercano, protagonizado por el alumnado del Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social del IES Pablo Picasso. Los resultados de esa investigación dieron lugar, en un primer momento, a la creación y representación de una pieza teatral y, posteriormente, fueron trasladados al papel en forma de viñetas. Estas viñetas las podemos encontrar también en formato digital y expositivo.

Esta unidad didáctica propone el desarrollo de varias actividades que utilizan la novela gráfica como recurso principal para fomentar el pensamiento crítico, el diálogo y la reflexión del alumnado.

Nivel	3º y 4º de ESO
Duración Total	3 sesiones de 1 hora lectiva cada una (pueden realizarse de manera independiente).
Actividades	Cada una de las sesiones cuenta con 3 actividades para realizar en el aula, más algunas actividades complementarias, que se pueden seleccionar según las necesidades del grupo.
Materiales	• Novela gráfica ***Dicen que exageramos***. • Fichas recogidas en esta unidad didáctica

SESIÓN 1 Bulos antifeministas y consentimiento.....2

SESIÓN 2 *Red flags*: ¿Amor del bueno o amor del malo?.....8

SESIÓN 3 Desmontando la violencia machista.....13

SESIÓN 1
BULOS ANTIFEMINISTAS Y CONSENTIMIENTO

Temporalización	60 minutos (sin incluir las actividades complementarias).
Materiales	Un ejemplar de la novela gráfica por persona o pareja; cuaderno personal; un bolígrafo o lápiz por persona; ficha de la ilustración con los bocadillos en blanco para la Actividad 3 (una por persona).

ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ PIENSAS TÚ? (20')

Lee en silencio las siguientes afirmaciones. Reflexiona y anota en tu cuaderno personal el número de la pregunta y la letra de la respuesta que creas más acertada.

1. ¿Qué suele suceder cuando las mujeres conquistan nuevos derechos?

a) Surgen bulos y argumentos falsos para cuestionar a las mujeres y frenar esos avances.

b) La sociedad acepta los nuevos derechos sin apenas discusión y se ven como algo normal inmediatamente.

c) Aparecen críticas porque a veces las reivindicaciones se pasan.

2. En España, ¿cuál de estas situaciones es más frecuente?

a) Se presentan bastantes denuncias falsas por violencia de género.

b) Muchas de las mujeres que sufren violencia de género no llegan a denunciar.

c) Ninguna de las dos situaciones anteriores es un problema importante actualmente.

3. No es tan grave que un chico presione un poco a su pareja cuando quiere mantener relaciones sexuales. ¿Qué opinas de esta afirmación?

a) Es verdadera. Si al final la otra persona accede, ha dado su consentimiento.

b) Es falsa. Si alguien accede solo porque le han insistido, no está consintiendo libremente.

c) Es verdadera. Es una conducta natural debido a que los hombres siempre presentan un mayor deseo sexual.

Después de responder, comprueba tus respuestas en el bloque 1 de la novela gráfica:

1. ¿Qué suele suceder cuando las mujeres conquistan nuevos derechos?

Páginas 1 a 3

2. En España, ¿cuál de estas situaciones es más frecuente?

Páginas 10 a 12

3. No es tan grave que un chico presione un poco a su pareja cuando quiere mantener relaciones sexuales. ¿Qué opinas de esta afirmación?

Para obterner respuesta a esta pregunta, haremos la Actividad 2

SABÍAS QUÉ...



LOS AVANCES GENERAN RESISTENCIA:

Históricamente, cada vez que las mujeres conquistan derechos, surgen corrientes y bulos que intentan frenarlos o quitarles valor.

LA REALIDAD INVISIBLE:

En España, la inmensa mayoría de las mujeres que sufren violencia de género no denuncian por miedo, vergüenza o falta de apoyo. Las denuncias falsas son un porcentaje prácticamente inexistente. Las organizaciones de mujeres insisten en que es necesario buscar apoyo especializado a la hora de denunciar y mejorar la respuesta institucional -tanto de la policía como de los juzgados-.

EL DESEO SEXUAL:

La ciencia actual desmonta el mito de que los varones tengan más deseo sexual por biología. El deseo no está determinado por el sexo: influyen emociones, experiencias, educación, cultura, relaciones, salud y estrés.

ACTIVIDAD 2: ¿INSISTIR ES CONVENCER O PRESIONAR? (30')

Vamos a detenernos ahora en la situación que vive Amanda.

1. Leed las páginas 4 a 6 de la novela gráfica *Dicen que exageramos* y, por parejas, responded a las siguientes preguntas en vuestro cuaderno:

- ¿Qué cosas hace o dice el chico para conseguir que Amanda acepte no utilizar preservativo?
- ¿Por qué creéis que Amanda termina sintiéndose mal, aunque finalmente él se ponga el preservativo?
- A partir de lo que dicen las chicas de la página 6, ¿en qué situaciones la persona que ha consentido mantener relaciones no lo hace de forma libre?

2. Debatimos en gran grupo sobre las respuestas y reflexionamos sobre qué es el consentimiento.

¡RECUERDA!

El consentimiento es un sí libre, sin presión, consciente y que se puede retirar. Si una persona acepta porque está siendo presionada, manipulada o intimidada, no estamos ante una decisión libre.

¿Y si la otra persona ha bebido? Si la otra persona, a causa del alcohol o las drogas, u otra circunstancia, no está en condiciones de comprender o expresar su decisión, no es un consentimiento libre

ACTIVIDAD 3: NUESTRA PROPIA VERSIÓN DE LA HISTORIA (10')

Imagina que los influencers de la siguiente página (Ficha Crea tu propia historia) nos están advirtiendo de los bulos que circulan en torno al feminismo, la violencia de género o el consentimiento. Escribe en el bocadillo de la ficha un mensaje que desmonte un bulo que hayas oído, o que tú misma/o creías antes y que ahora sabes que es falso. Por ejemplo, frente al bulo "no, en realidad, quiere decir sí", tenemos la realidad: "el silencio o la ropa nunca son una invitación."

PARA LLEVAR A CASA

Debemos informarnos en fuentes oficiales, no dejar pasar los bulos, no dar *like* ni seguir perfiles que fomenten informaciones falsas.

FICHA CREA TU PROPIA HISTORIA.



ACTIVIDAD 4: DESMONTANDO EL BULO LAS MUJERES LATINAS SON "MÁS FACILONAS" (20')

1. De manera individual, lee las páginas 7 a 9 de la novela gráfica en silencio y apunta en tu cuaderno:

- Las violencias que se mencionan.
- Las circunstancias que hacen que la mujer de la historia sufra estas violencias.

2. Por parejas, responded en vuestro cuaderno:

- ¿Qué relación tiene este bulo con lo que le pasa a la protagonista desde los 11 años?
- ¿A quién puede acudir? ¿Por qué no denuncia?

3. Debatimos sobre:

- ¿Por qué el bulo de que las latinas son "facilonas" no es solo un comentario, sino una forma de violencia?
- ¿Por qué el sistema mismo genera violencia?



¡RECUERDA!

Este bulo no es inocente: justifica la violencia sexual.

Una mujer latina no solo se enfrenta a los problemas que tienen todas las mujeres por el hecho de serlo, sino que además se le juntan los prejuicios por su origen. Al cruzarse el machismo y el racismo a la vez, se encuentra con barreras mucho más difíciles de superar en su día a día.

¿Qué podemos hacer? No reír el bulo, no compartirlo, escuchar a quien lo sufre y prestarle ayuda.

ACTIVIDAD 5: LO QUE NO SE VE (20')

1. De manera individual, lee las páginas 10 a 12 de la novela gráfica en silencio, reflexiona y responde a las siguientes preguntas en tu cuaderno:

   - ¿Qué violencias se cuentan?
   - ¿Por qué crees que muchas mujeres no denuncian?
   - ¿Qué obstáculos encuentran cuando sí denuncian?

2. En parejas, compartid vuestras respuestas y reflexionad sobre qué relación tiene esta historia con el bulo de las denuncias falsas.

3. Debatimos en gran grupo:

   - ¿Qué os ha sorprendido de la historia?
   - ¿Por qué se dice que las denuncias falsas son un bulo?

¡RECUERDA!

Las denuncias falsas son la excepción (0,01%).

Cerca del 70% de las mujeres que sufren violencia de género no denuncian.

Muchas de las que denuncian se topan con un sistema que no las protege: falta de información, denuncias cruzadas, etc. Por eso, aconsejamos denunciar con acompañamiento especializado.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA PARA EL PROFESORADO

Material de consulta relativo a la sesión 1; úsalo para ampliar información o resolver dudas.

A continuación se detallan dos de los principales bulos que están en boga.

1. EL BULO DE LAS "DENUNCIAS FALSAS GENERALIZADAS"

En qué consiste: Se difunde falsamente que entre el 80% y el 90% de las denuncias por violencia de género son falsas o que son utilizadas sistemáticamente por mujeres para obtener ventajas económicas o la custodia en los divorcios.

La realidad: Los datos oficiales de la Fiscalía General del Estado demuestran que el porcentaje de denuncias falsas es casi inexistente: menos del 0,01%.

2. LA SUPUESTA "ASIMETRÍA PENAL" Y PÉRDIDA DE DERECHOS DE LOS HOMBRES

En qué consiste: Mensajes distribuidos en comunidades virtuales con discursos misóginos (manosfera) aseguran que las leyes de igualdad quitan derechos a los varones y que basta una acusación de maltrato psicológico para meter al hombre en el calabozo o retirarle la patria potestad sin juicio previo.

La realidad: La policía no puede condenar ni retirar la patria potestad; esa decisión la puede tomar únicamente un juez o una jueza tras escuchar a ambas partes con sus abogados. Lo que sí hace, si hay una situación de riesgo real o peligro de muerte, es actuar rápido para proteger a la víctima y detener al sospechoso. Estas medidas de emergencia se aplican en cualquier tipo de delito, no solo en los relacionados con la violencia de género, por lo que no existe ninguna ley "especial" que persiga a los hombres.

SESIÓN 2
RED FLAGS, ¿AMOR DEL BUENO O AMOR DEL MALO?

Temporalización	60 minutos (sin incluir las actividades complementarias).
Materiales	Un ejemplar de la novela gráfica por persona o pareja; cuaderno personal; un bolígrafo o lápiz por persona; ficha de la ilustración con los bocadillos en blanco para la Actividad 3 (una por persona).

ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ PIENSAS TÚ? (10')

Identifica las señales que advierten de que una relación no va por buen camino. Lee en silencio las siguientes afirmaciones. Reflexiona y anota en tu cuaderno personal el número de la respuesta que creas que coincide con una señal de alarma (o red flag).

1. *Quiere quedar o hablar contigo todo el tiempo desde el primer día.*
2. *Si no contestas rápido a sus mensajes se enfada porque piensa que pasas.*
3. *Desde el principio te dice cosas muy fuertes, como que no puede vivir sin ti, y/o te hace muchos regalos.*
4. *Respeta tu ritmo: no te agobia para estar contigo o hablar todo el rato.*
5. *Te anima a que tengas tu espacio y disfrutes de tus aficiones y amistades.*
6. *Si tardas en responder un mensaje, no se enfada: confía en ti.*
7. *Te hace sentir culpable por querer tiempo para ti misma/o, o para estar con tus amistades.*
8. *Te trata mal, pide perdón y promete cambiar... pero lo vuelve a hacer.*
9. *Controla tus horarios, tu móvil o con quién quedas.*
10. *Cree que pasas demasiado tiempo con tu familia.*
11. *No le caen bien tus amistades.*
12. *Si comete un error, lo habláis y cambia de verdad, en vez de repetirlo.*

En esta sesión hablaremos de todo ello e identificaremos las primeras señales que nos indican que podemos estar en una relación que ya es violenta o que puede transformarse en violenta.

SABÍAS QUÉ...

La violencia no solo es física (fácilmente identificable), sino también psicológica, la cual es más difícil de detectar (sobre todo al principio, como veremos en la próxima actividad).

ACTIVIDAD 2: Y TÚ, ¿SABES RECONOCER LAS SEÑALES DE ALARMA O *RED FLAGS*? (40')

Esta actividad consiste en identificar aquellos comportamientos que constituyen las primeras señales de que no estamos en una relación sana.

1. Ve a la novela gráfica y lee, individualmente, las páginas 13 y 14. Detente antes de finalizar la historia y, en parejas, reflexionad sobre qué señal de alarma (*red flag*) se nos está presentando. Escribid la respuesta en vuestro cuaderno justificando vuestra elección.

2. Ahora, lee individualmente las páginas 16 y 17 de la novela gráfica. Detente antes de finalizar la historia y, en parejas, reflexionad sobre qué señal de alarma se nos está presentando. Escribid la respuesta en vuestro cuaderno justificando vuestra elección.

3. ¿Qué señales habéis detectado? Las compartimos en gran grupo.

4. A continuación, leed las páginas 15 y 18 de la novela gráfica y comprobad si las respuestas que habéis dado son acertadas.

5. Conversamos en gran grupo sobre qué señal o señales nos ha sido más difícil de identificar. ¿Habéis visto comportamientos parecidos en series, películas, redes sociales, canciones, videojuegos o en vuestro entorno? ¿Cómo se presentaban? ¿Qué otras señales nos pueden indicar que no estamos en una relación sana?

¡RECUERDA!

Las situaciones que acabamos de identificar no aparecen de repente. Algunas formas de violencia comienzan con comportamientos que pueden parecer pequeños, normales o incluso confundirse con muestras de amor.
La escalera de la violencia nos ayuda a observar cómo determinadas conductas pueden ir aumentando en gravedad.

ESCALERA DE LA VIOLENCIA EN LA ADOLESCENCIA

Imagen basada en la escalera de la violencia en las relaciones adolescentes (Carmen Ruiz Repullo, 2016).

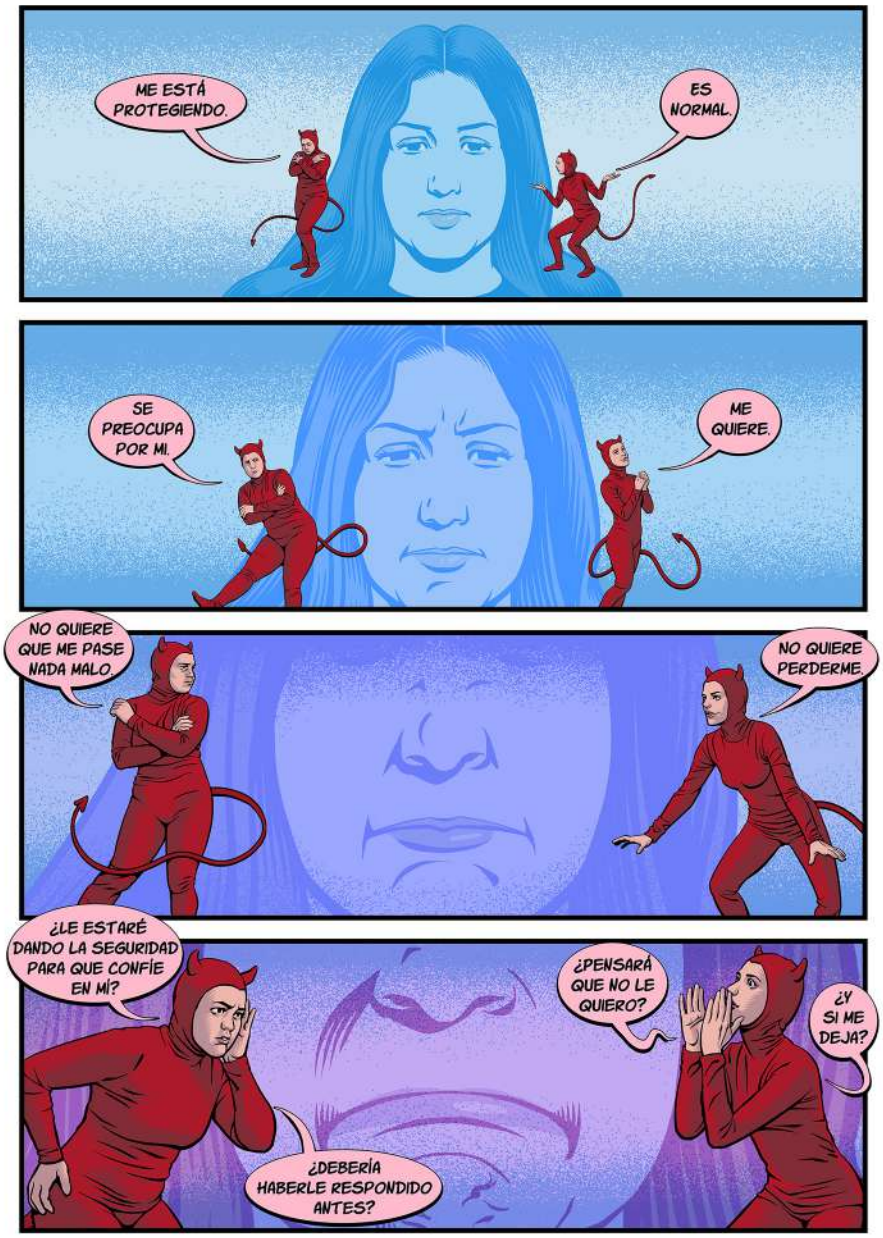


NO ES NORMAL. NO ES AMOR. ES VIOLENCIA.

La violencia no siempre empieza con un golpe, sino con pequeñas acciones que, poco a poco, te hacen daño. Identificarlas es el primer paso para detectarlas.

ACTIVIDAD 3: NUESTRA PROPIA VERSIÓN DE LA HISTORIA (10')

En la viñeta original, que recogemos a continuación, las diablillas le dicen a la protagonista que todo es normal. Te proponemos que cambies los texto: imagina que las diablillas le susurran mensajes que la avisan de las señales de alarma. Escribe qué le dirían en los bocadillos de la Ficha Crea tu propia historia (puedes consultarla en la página siguiente). Ejemplo: "Tener pareja no significa dejar de tener tu propia vida".

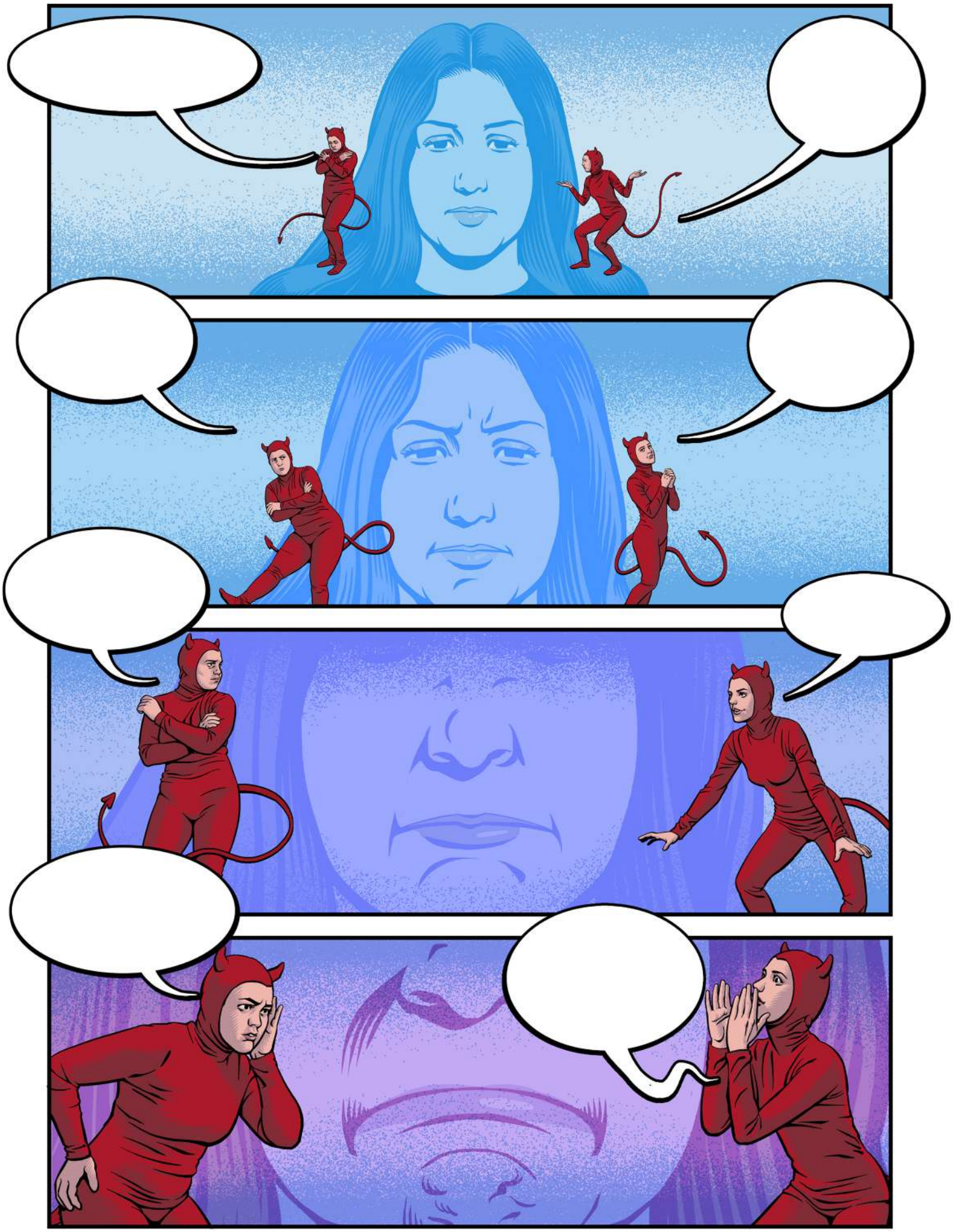


17

PARA LLEVAR A CASA

Las señales de alarma no siempre parecen graves al principio. Aprender a reconocerlas nos ayuda a distinguir entre cuidado y control, entre amor y dependencia, y entre un conflicto y una conducta violenta.

FICHA CREA TU PROPIA HISTORIA.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las historias de las páginas 19 a 21 y 22 a 24 pueden dinamizarse siguiendo la estructura de la Actividad 2, pues la primera refleja varias conductas de violencia psicológica y la segunda el ciclo de la violencia.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA PARA EL PROFESORADO

Material de consulta relativo a la sesión 2; úsalo para ampliar información o resolver dudas.

Ofrecemos, a continuación, una explicación breve de los peldaños 1, 2, 3 y 5 de la escalera de la violencia en las relaciones adolescentes (Ruiz Repullo, 2016). Es decir: control, aislamiento, manipulación y desvalorización.

CONTROL:

Empieza muy poco a poco, es un proceso GRADUAL y es ahi donde radica el peligro, las primeras manifestaciones suelen infravalorarse y normalizarse. Suele ser control digital (redes), control estético (cómo vestir, qué ponerse y qué no), control de ubicación (saber dónde estás y qué haces en todo momento).

AISLAMIENTO:

Una mujer que está viviendo una situación de violencia tiende a alejarse de sus amistades y familia, no tanto por decisión propia, sino como consecuencia de la estrategia del agresor. Es fundamental dejar claro el papel tan importante de amigas y amigos como agentes de apoyo: debemos comprender las circunstancias y superar el rencor momentáneo que nos pueda causar el hecho de que una amiga se esté alejando de nosotras.

CHANTAJE, CULPABILIZACIÓN Y MANIPULACIÓN:

En realidad, está presente en todos los peldaños de la escalera de la violencia de género. Al principio de la relación, puede darse como *love bombing* (o bombardeo de amor), que genera una dependencia emocional rápida en la víctima. En muchas ocasiones la manipulación se materializa con la estrategia de victimización, como forma de evitar que ella tenga espacios y actividades propias, o bien, para promover que ella acepte comportamientos justificados ante excusas como "es por mi historia de vida" o "estoy pasando una mala racha", etc.

DESVALORIZACIONES, HUMILLACIONES E INSULTOS:

Afecta a la autoestima y a la autoconfianza de la víctima, debilitándola y haciéndola sentir inferior, hasta tal punto que cada vez le es más difícil tomar el control de la situación y actuar. Algunos ejemplos pueden ser: eres una tonta, una mentirosa o ¿te crees una modelo o qué? ¿Quién va a querer estar contigo, con lo gorda que estás? Es que ella es muy torpe (dirigiéndose a sus amigos) o no vales para nada.*

**Obtenido del Plan de Igualdad del IES El Cano.*

SESIÓN 3

DESMONTANDO LA VIOLENCIA MACHISTA

Temporalización	60 minutos (sin incluir las actividades complementarias).
Materiales	Un ejemplar de la novela gráfica por persona o pareja; cuaderno personal; un bolígrafo o lápiz por persona; ffichas con preguntas, Actividad 2 (una por persona); ficha de la ilustración con los bocadillos en blanco, Actividad 3 (una por persona).

ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ PIENSAS TÚ? (10')

Responde lo que piensas individualmente y en silencio. Selecciona una de las tres opciones para cada pregunta. Utiliza tu cuaderno personal para apuntar el número de la pregunta y la letra de la respuesta seleccionada.

1. ¿Dónde puedo informarme sobre feminismo y violencia de género para evitar que me cuelen bulos o información falsa?

a) En fuentes oficiales, por ejemplo, en informes del Consejo General del Poder Judicial, la ONU o el Ministerio de Igualdad.

b) Con influencers y contenidos virales en redes sociales; hay perfiles muy interesantes.

c) De lo que dice la gente en la calle, en las tiendas y en los lugares de ocio.

2. ¿Todas las mujeres experimentan las desigualdades de la misma manera?

a) No. Las mujeres gitanas o migrantes, por ejemplo, pueden sufrir discriminación por su origen, además de por ser mujeres.

b) No. Las mujeres gitanas o migrantes tienen más ayudas que otras mujeres.

c) Sí, hoy en día todas las mujeres son tratadas igual, en cualquier situación.

3. ¿Qué opinas sobre la afirmación: "el feminismo ha ido demasiado lejos y ahora perjudica a los hombres"?

a) Que es cierta porque la violencia no tiene género.

b) Que no se sostiene, ya que el feminismo busca la igualdad entre hombres y mujeres.

c) Que el feminismo ya cumplió todos sus objetivos y no tiene sentido hoy en día.

Puesta en común

¿Qué respuestas habéis anotado? Iremos dando respuesta a estas cuestiones durante la sesión.

ACTIVIDAD 2: PROFUNDIZAMOS EN LAS VIOLENCIAS (50')

1. Formamos 6 grupos de trabajo: los grupos 1 y 2 trabajarán con las páginas 25 a 29 de la novela gráfica, los grupos 3 y 4 con las páginas 30 a 32, y los grupos 5 y 6 con las páginas 33 a 35.

2. Elegid, cada integrante del grupo, uno o dos personajes de vuestra historia y leed sus diálogos durante la siguiente lectura, que haréis en grupo y en voz baja.

3. Después, en tu cuaderno, responde individualmente a las preguntas de la ficha correspondiente a vuestra historia: ficha 1 para las páginas 25 a 29, ficha 2 para las páginas 30 a 32, y la ficha 3 para las páginas 33 a 35. Puedes encontrar las fichas en las páginas 15, 16 y 17 de esta unidad didáctica.

4. Luego, en vuestro grupo, a modo de conclusión, seleccionad los tres datos o ideas que más os han llamado la atención de lo que habéis leído.

5. Por último, elegid a un/a portavoz que exponga al resto de la clase las conclusiones de vuestro grupo.

6. A modo de conclusión, conversamos brevemente en gran grupo sobre:
¿Qué creemos que podemos hacer para que estas injusticias no sigan ocurriendo?

SABÍAS QUÉ...

El feminismo sigue siendo necesario porque aún existe desigualdad y discriminación hacia las mujeres en muchas áreas de la sociedad, y no solo en España, sino en todo el mundo:

- La violencia machista no es un hecho aislado ni exagerado por los medios. Es estructural: afecta al 50-60% de las mujeres mayores de 16 años en España (Macroencuesta de Violencia contra la Mujer 2024 del Ministerio de Igualdad). El Estado, la justicia y la sociedad también ejercen violencia cuando no escuchan, no creen, no protegen o no investigan a las víctimas. Es la violencia institucional.

- El racismo y el antigitanismo se cuelan en pensamientos y comentarios cotidianos: "Huele a barrio", "no tendrá estudios", "las prácticas las tendrá cuidando niños". No hace falta insultar para ser racista.
La desigualdad laboral entre mujeres y hombres no ha desaparecido. Esta, además, se agrava para las mujeres gitanas y migrantes, que sufren más paro, más precariedad, menos acceso a puestos cualificados.

- Los estereotipos sexistas justifican las desigualdades: si las chicas son "más cuidadoras", que cuiden ellas; si los chicos son "más líderes", que manden ellos.

FICHA 1 VIOLENCIA MACHISTA

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. A continuación, te mostramos una serie de argumentos falsos sobre la violencia machista. Léelos y selecciona cuál de ellos aparece en las historias que acabas de leer:

- La violencia de género es un hecho aislado, afecta a pocas mujeres.
- Los medios de comunicación exageran los casos de violencia de género.
- La violencia de género afecta solo a mujeres con poco dinero o poca cultura.
- La violencia contra la mujer en la pareja no existe, son peleas normales.
- Las mujeres agreden igual que los hombres.
- Las mujeres van provocando con su forma de vestir, así que no es raro que las acosen.
- Las mujeres que se enfadan porque les dicen algo por la calle son muy exageradas; los piropos son algo bonito.

2. De acuerdo con la primera de las historias, ¿dónde crees que debemos informarnos sobre feminismo y violencia de género para evitar que nos cuelen bulos o información falsa?

3. Identifica y explica, al menos, tres formas de violencia machista que se muestran en las dos historias:

4. En la segunda historia, se muestran violencias que ocurren en Perú, ¿crees que esto pasa también en España? Razona tu respuesta.

5. ¿Qué dato o idea te ha llamado más la atención?

FICHA 2 ENTREVISTA DE TRABAJO

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. La voz interior de la entrevistadora es el personaje que en la historia lleva gafas y va vestida con una camiseta rosa. Identifica dos opiniones negativas o prejuicios que esta voz interior expresa sobre la entrevistada, y que luego resultan ser falsos.

2. Identifica y explica al menos una situación en la historia donde creas que hay racismo (de pensamiento o de palabra) hacia la mujer entrevistada. Justifica tu respuesta.

3. ¿Crees que la situación que se da en la entrevista es habitual? Justifica tu respuesta.

4. ¿A qué otros prejuicios o barreras crees que se enfrentan las mujeres gitanas en su día a día que no suelen sufrir las mujeres no gitanas?

5. ¿Qué dato o idea te ha llamado más la atención?

FICHA 3 ESTEREOTIPOS SEXISTAS

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. Identifica al menos tres cualidades físicas y/o comportamientos que se asocien al personaje masculino al principio de la historia (página 33). Señala si se consideran algo positivo y deseable.

2. Identifica al menos tres cualidades físicas y/o comportamientos que se asocien al personaje femenino al principio de la historia (página 34). Señala si se consideran algo positivo y deseable.

3. ¿Qué sucede en la historia cuando se cambian los roles? Identifica los comentarios negativos que reciben los dos personajes cuando se comportan de manera distinta a lo que se espera de ellos (página 35). ¿Te suenan de algo estos comentarios? Razona tu respuesta.

4. Las cualidades físicas y/o comportamientos que se esperan de chicas y de chicos se l llaman estereotipos sexistas. De los siguientes, señala cuáles has oído alguna vez y si lo consideras algo positivo o negativo:

ESTEREOTIPO	¿LO HAS OÍDO?	¿POSITIVO O NEGATIVO?
Las chicas son más maduras que los chicos.		
Los chicos son mejores en matemáticas y ciencias.		
Las chicas son más tóxicas y dramáticas en las relaciones.		
Las chicas no pueden ser buenas en videojuegos o en deportes		
Los chicos son más valientes y arriesgados.		
Las chicas son más cariñosas y cuidadoras por naturaleza.		
Un chico que pide ayuda es un “blando”		
Los chicos son mejores líderes.		

5. ¿Qué te ha llamado más la atención de esta historia?

ACTIVIDAD 3: NUESTRA PROPIA VERSIÓN DE LA HISTORIA (10')

Imagina que las chicas que aparecen en las siguientes viñetas nos animan a seguir luchando por la igualdad de género y frente a la violencia machista ¿qué nos dirían? Escríbelo en los bocadillos en blanco de las viñetas que aparecen en la Ficha Crea tu propia historia.



36

PARA LLEVAR A CASA

El feminismo sigue siendo necesario, aún existe desigualdad y discriminación hacia las mujeres en muchas áreas de la sociedad, y en todo el mundo.

FICHA CREA TU PROPIA HISTORIA.



DATOS SOBRE LOS BULOS ACERCA DE LA VIOLENCIA MACHISTA:

La afirmación de que la violencia machista "es un hecho aislado" es falsa: la Macroencuesta de Violencia contra la Mujer 2024 revela que el 30,3% de las mujeres de 16 o más años ha sufrido violencia física, sexual, psicológica o económica por parte de su pareja o expareja a lo largo de su vida en nuestro país, y el 12,7% ha padecido violencia física y/o sexual en la pareja (Ministerio de Igualdad, Macroencuesta de Violencia contra la Mujer 2024). En 2024 se registraron 199.094 denuncias por violencia de género (Consejo General del Poder Judicial, 2024), pero como solo denuncia entre el 16% y el 17% de las víctimas (Macroencuesta de Violencia contra la Mujer, 2024), se estima que la cifra real de mujeres que sufrieron violencia machista ese año supera el millón. La mayoría, por tanto, nunca llegó a los juzgados.

Tampoco es cierto que "las mujeres agreden igual que los hombres": en 2024, en España, 48 mujeres fueron asesinadas por sus parejas o exparejas frente a 4 hombres asesinados por parejas femeninas (Instituto de las Mujeres, 2025). Por otra parte, los hombres que sufren violencia en el ámbito de la pareja (violencia doméstica) también están protegidos por las leyes.

El acoso callejero es una violencia machista normalizada, enmascarada como cortejo. Su incidencia es masiva: el 98% de las mujeres encuestadas en un estudio de la Universidad de Córdoba había sufrido acoso callejero a lo largo de su vida, el 80% lo experimentaba mensualmente y el 25,7% de forma diaria (2024).

DATOS SOBRE LA EXCLUSIÓN DE LAS MUJERES GITANAS

El informe Progresa Romí (Amuradi, 2025) nos advierte de que las mujeres gitanas, además de las desigualdades de género, llevan sobre sus espaldas una larga historia de antigitanismo, que se manifiesta en estereotipos negativos, en discriminación por parte de las instituciones y en prejuicios sociales. Sufren, pues, una doble discriminación, por ser mujeres y por ser gitanas, que a veces se vuelve triple cuando interviene también la pobreza. Según este mismo informe, las mujeres gitanas enfrentan desigualdades históricas en ámbitos tan importantes como el empleo, la educación y la situación económica y social: su alto índice de paro, el peso de los trabajos informales o precarios y la falta de estabilidad laboral dejan ver una desigualdad de fondo que no se explica solo por decisiones personales, sino por una sociedad que les pone trabas para acceder a oportunidades reales. Solo en 2024 se documentaron 399 casos de discriminación y odio hacia población gitana (Fundación Secretariado Gitano, 2025).

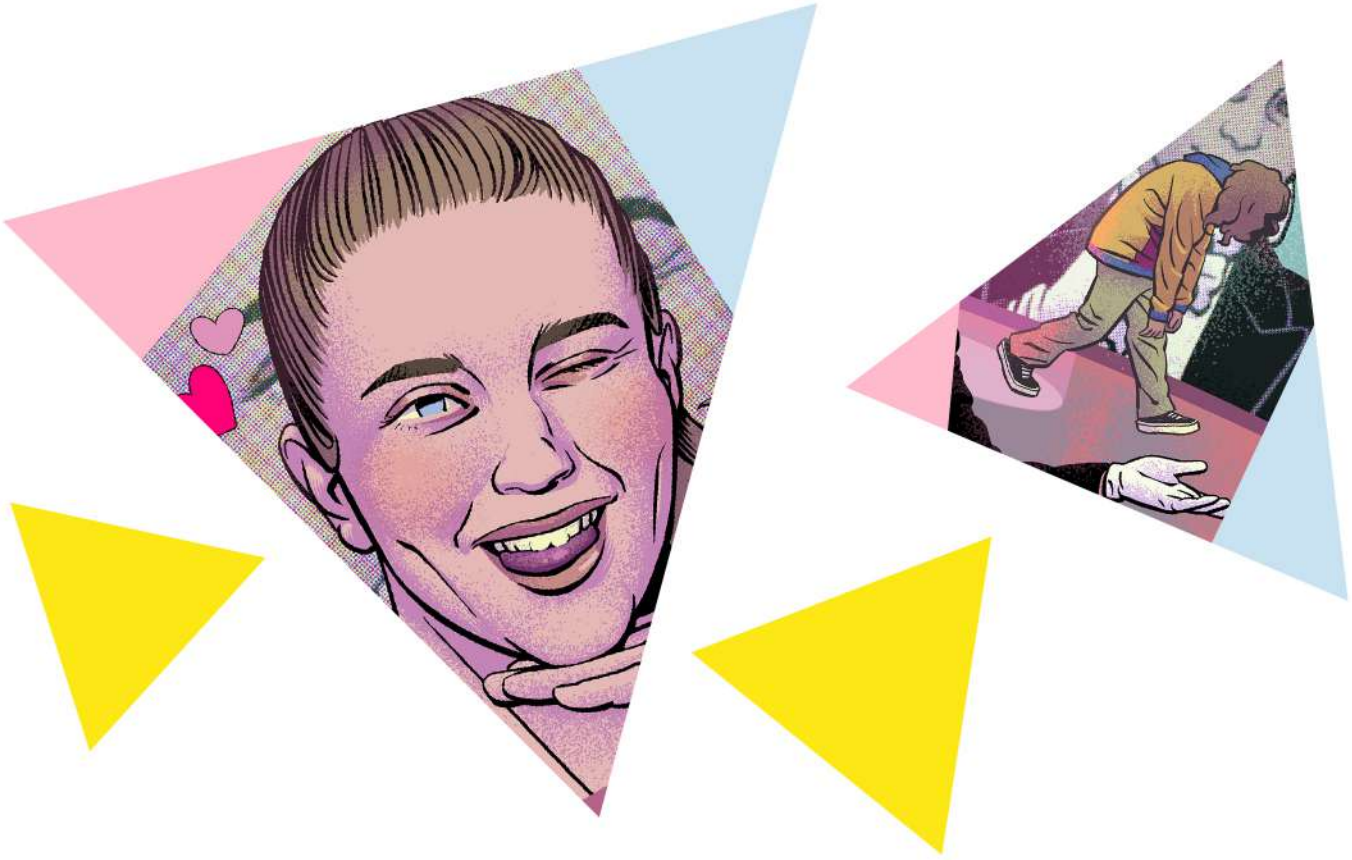
¿CÓMO AFECTAN A LA IGUALDAD LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS SEXISTAS?

Un estereotipo sexista es una idea generalizada y simplista que atribuye rasgos, roles o comportamientos a una persona por su sexo —tal como ese sexo es socialmente leído— y que suele justificar desigualdades.

En una sociedad patriarcal como la nuestra, los rasgos asociados a los chicos —fuerza, liderazgo, independencia, competitividad— suelen valorarse más; los asociados a las chicas —sensibilidad, cuidado, obediencia, belleza— se devalúan o se consideran "blandos". Y la misma conducta se suele juzgar peor en las chicas: si una chica tiene muchas parejas, es "fácil"; un chico, "un crack"; si una chica se enfada, es "dramática" o "histérica"; un chico, "con carácter".

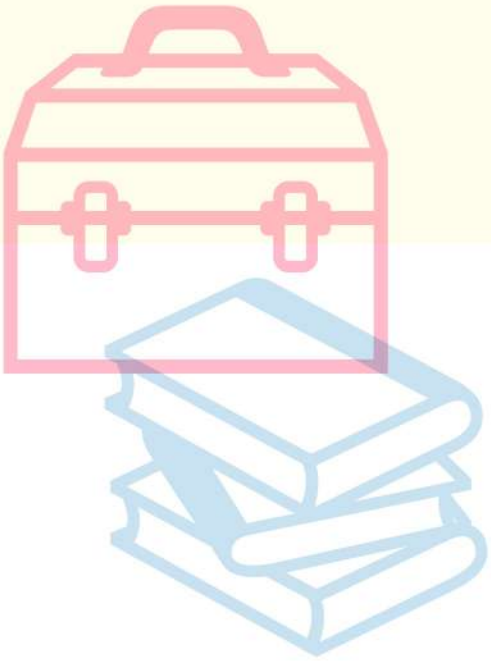
Desde pequeñas se refuerza que las chicas agraden, cuiden, sean guapas… ; a ellos se les impulsa a explorar, competir y equivocarse. El lenguaje, la publicidad, los cuentos y las redes repiten esas etiquetas. Estos estereotipos sirven para justificar que las mujeres tengan menos poder, que se controlen su sexualidad y su cuerpo, y que asuman el trabajo de cuidados sin reconocimiento. El mito de la "denuncia falsa" resulta socialmente creíble precisamente porque ya existe un imaginario que asocia a las mujeres con la exageración, la manipulación emocional o el interés.

Eso no significa que los estereotipos sobre los chicos no sean dañinos: "no llores", "sé fuerte", "no seas cobarde", "los niños no juegan a eso", también hacen mucho daño.



EVALUACIÓN PARA EL PROFESORADO

POR FAVOR, DOCENTE, PARA AYUDARNOS A MEJORAR, SOLICITAMOS TU COLABORACIÓN COMPLETANDO EL SIGUIENTE FORMULARIO DE EVALUACIÓN DESPUÉS DE IMPARTIR LA UNIDAD DIDÁCTICA (YA SEA COMPLETA, YA SEA ALGUNA DE SUS SESIONES):





DICEN QUE EXAGERAMOS

UNIDAD DIDÁCTICA



Impulsa: APY Solidaridad en Acción

Protagoniza: IES Pablo Picasso

Colaboran: IES Torreblanca · IES Chaves Nogales · NO8DO Ayuntamiento de Sevilla, Centros de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Sevilla, Sección Este-Alcosa-Torreblanca

Financia: Junta de Andalucía, Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad · Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo