PROPUESTA DIDÁCTICA

PROYECTO MEGAFONÍAS

APY
Solidaridad en Acción

DESCRIPCIÓN

Esta Propuesta Didáctica está diseñada para trabajar la prevención de las violencias machistas, a partir de 4 historias de cómic creadas por el alumnado de 3º de ESO de Diversificación del IES Llanes (Sevilla) y de la materia de Oratoria y Debate del IES Matilde Casanova (La Algaba), en el marco del Proyecto Megafonías, impulsado por Fundación APY- Solidaridad y financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional.

Consta de 4 sesiones pensadas para desarrollar a lo largo de una hora lectiva con alumnado de 3º y 4º de ESO.

En cada sesión se trabaja una historia que tiene que ver con las violencias machistas, de forma muy situada en la realidad adolescente, ya que éstas historias fueron creadas por el alumnado a través de un proceso de Teatro Social.

Para más información pincha aquí:
https://apysolidaridad.org/educacion-transformadora/coeducacion-y-feminismos/proyecto-megafonias-propias/

Cada historia está destinada a trabajar un contenido en concreto, tres de estos contenidos se basan en la Escalera cíclica de la violencia de género en la adolescencia. En 2016 la socióloga Carmen Ruíz Repullo publicó el estudio *Voces tras los datos. Una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes*, en el cual describió el camino que sigue la violencia de género en las relaciones adolescentes. Para ilustrar este proceso, utilizó la imagen de una escalera.

Otra de las historias tiene que ver con la presión grupal masculina, mostrando un modelo alternativo que alude a "las nuevas masculinidades". Se trata de repensar esas ideas de lo que es 'ser hombre' y buscar otras maneras de ser y relacionarnos que sean más igualitarias[1].

Estas son las historias:

- **Historia 1**. "Samara y Rubén". Control (Primer escalón de la violencia de género)
- **Historia 2**. "Emma está en un bucle". Aislamiento (Segundo escalón de la violencia de género).
- **Historia 3**. "Vuelve conmigo que estoy muy mal". Chantaje- manipulación (Tercer escalón de la violencia de género).
- **Historia 4**. "¿Dónde están los tíos?". Presión grupal masculina.

Estas actividades, como veremos más adelante, persiguen que el alumnado pueda reconocerse en estas historias, que entrenen la identificación de violencias machistas que están normalizadas y las pongan en común mediante la práctica dialógica, construyendo finales alternativos.

Las sesiones no representan ni mucho menos una propuesta estática. Pueden flexibilizarse a los ritmos del grupo o podemos modificar, suprimir o aunar las actividades según estimemos. Con esta herramienta lo que pretendemos es facilitar suficientes ideas y posibilidades para impartir los contenidos de la manera más adaptada posible a las necesidades del alumnado y del personal docente.

[1] Información extraída de FAD JUVENTUD: https://fad.es/planetajoven/que-son-las-nuevas-masculinidades/

METODOLOGÍA

Esta Propuesta Didáctica está compuesta por 4 sesiones , una para cada historia de cómic. Tienen una duración de 1 hora y todas mantienen la misma metodología lógica, conformada por tres actividades correlativas e interconectadas:

ACTIVIDAD 1: HÁBLAME DE TI.

Todas las sesiones se iniciarán partiendo del ámbito más significativo del alumnado: el personal. Cada estudiante podrá repensarse en base a su propia emocionalidad y experiencia vital, a partir de una sencilla dinámica de contraposición de ideas y opiniones.

ACTIVIDAD 2: PASEN Y VEAN.

Tras haber reflexionado en torno a los significados y posiciones personales de partida, cada alumno y cada alumna visualizará el cómic e identificará las desigualdades y opresiones machistas que se establecen en su cotidianeidad. Para ello, proponemos una batería de preguntas que facilitamos en una ficha.

ACTIVIDAD 3: CAMBIA LA HISTORIA

Para finalizar y cerrar la sesión desde una perspectiva de cambio, cada estudiante podrá reescribir determinadas viñetas del cómic que conforman momentos clave en la historia.

Para desarrollar las actividades 2 y 3 de cada sesión , se necesitará de unas fichas que el personal docente podrá encontrar justo al final de cada sesión. También puedes visualizar y descargar las fichas aquí: https://apysolidaridad.org/fichas-megafonias

OBJETIVOS

1. Potenciar la capacidad de autoconocimiento y el análisis de la emociones.
2. Alcanzar el conocimiento sobre la realidad de género desde un enfoque propio y situado.
3. Entrenar la participación y la exposición de ideas de manera ordenada, respetuosa y asertiva.
4. Generar nuevas perspectivas y habilidades para transformar las relaciones entre hombres y mujeres.
5. Fomentar el autoestima del alumnado incorporando en el proceso de E-A sus ideas previas y respuestas creativas para la resolución de la problemática.

6 PAUTAS BÁSICAS PARA LA COEDUCACIÓN

- Huir de la gramática androcentrista: es decir, intentar mantener un lenguaje oral y escrito inclusivo, huyendo también de sesgos patriarcales muy normalizados como: no seas pava, guapa, cariño...
- Tener en cuenta las realidades de los colectivos LGTBIQ+, atendiendo a su inclusión. Para ello recomendamos, por ejemplo, tener en cuenta que temas como el de la presión grupal masculina puede ser especialmente sensible para este alumnado.
- Atender a las manifestaciones del alumnado en cuanto al posible negacionismo de la violencia de género y los falsos mitos en torno a la misma, con una perspectiva que aluda a datos objetivos en contraposición de la mediatización y las "fake news".
- Poner especial atención a las violencias machistas incipientes en la población adolescente, como puede ser la violencia digital de género. Hablar de ello es hacer un importante trabajo de prevención.
- Fomentar intencionadamente la participación de las alumnas. Por socialización de género el alumnado varón suele acaparar la voz del grupo y ellas a menudo se coartan y quedan invisibilizadas.
- Analizar la evaluación desde una perspectiva diferencial de género: debemos ser conscientes de las diferentes posiciones, y por tanto, opresiones que chicas y chicos sufren en la estructura patriarcal.

COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística

Descriptores operativos

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Fuente: Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

SESIÓN: SAMARA Y RUBÉN

Control. Primer escalón de la violencia de género.

ACTIVIDAD 1: HÁBLAME DE TI

El objetivo de esta actividad es aproximar al alumnado a los contenidos que vamos a trabajar desde un punto de vista personal, reflexivo y dialógico. Para ello, la o el docente irá lanzando las frases que a continuación se presentan para que cada estudiante se posicione en el espacio según su propia opinión.

Previamente podemos dividir el aula en dos zonas, una relativa a ***estoy de acuerdo*** y otra a ***no estoy de acuerdo***. Si queremos evitar el movimiento espacial y evitar el traslado de mobiliario, podemos hacerlo de la siguiente manera: quienes estén de acuerdo con la afirmación lanzada se sientan en las mesas y quienes no, se mantienen en las sillas.

A cada afirmación lanzada, la o el docente podrá ir dinamizando el debate grupal, permitiendo los posibles cambios de posición que pueda ir ocasionando el diálogo.

Aquí lo importante es que el grupo pueda ir adentrándose en los contenidos desde su propios términos y perspectivas, por lo que es importante que el personal docente tome, al menos por ahora, una posición facilitadora y neutra.

AFIRMACIONES A LANZAR:

- Cuando a un chaval le molesta que su novia no le coja el móvil es porque está preocupado por ella.
- Cuando a un chaval le molesta que su novia no le coja el móvil es porque la está controlando.
- Cuando una chavala está de fiesta y el novio la llama de repente para ir a recogerla es porque está pendiente de ella y la cuida.
- Cuando una chavala está de fiesta y el novio la llama para ir a recogerla es porque no quiere que ella esté allí sin él.
- Si un chaval le dice a su novia que no se ponga un vestido demasiado corto o escotado es para evitar problemas con otros tíos.
- Si un chaval le dice a su novia que no se ponga un vestido demasiado corto o escotado es porque es un celoso.

ACTIVIDAD II: ¡PASEN Y VEAN!

Ahora vamos a leer el cómic. Puedes descargarlo y visualizarlo aquí: https://apysolidaridad.org/comic-proyecto-megafonias/

El objetivo de esta actividad es reconocer e identificar las situaciones trabajadas anteriormente. Con ello se pretende reflexionar cómo operan las violencias machistas en su cotidianeidad, a través de la lectura y reflexión de una historia en formato cómic.

Se aconseja insistir en que dos de esas historias han sido construidas por alumnado de la ESO de su propio centro durante el curso 22/23 y que están basadas en su propia realidad, aunque son historias que se han ficcionado.

Lee la introducción de la historia en voz alta para todo el grupo. También puedes proyectar esta introducción en clase y pedirle al alumnado que la lea.

Samara está con Rubén. Algunas amigas de ella piensan que Rubén es un encanto de chaval, porque se preocupa por ella y la cuida. Sin embargo, otras no piensan lo mismo porque creen que lo que hace es controlarla. Se acerca el carnaval y ellas se están haciendo el disfraz. Justamente en esta situación pasa algo que para algunas amigas de Samara es la gota que colma el vaso... ¡Pasen y vean!

NOTA DOCENTE I: es importante abordar la falsa bidireccionalidad de la violencia, esto es creer que la violencia es la misma cuando la ejercen ellas sobre ellos. Aquí lo importante es dejar claro cómo incide la socialización de género: es decir, cuando el control lo ejerce el chico sobre la chica gran parte de sus amigas aprueban y valoran este comportamiento confundiéndose con la atención y el cuidado, como se deriva de la propia historia. Sin embargo, cuando es la chica la que ejerce control sobre el chico las actitudes de los iguales suelen ser radicalmente opuestas, no aprobando la actitud subordinada de éste o incluso acusándolo de lo que comúnmente conocemos como "Calzonas", lo que en este caso ayuda a que el control ejercido por ellas tenga menos recorrido.

NOTA DOCENTE II: se aconseja dirigir la puesta en común incidiendo al menos en 3 ideas fundamentales: 1) El control empieza muy poco a poco, es un proceso GRADUAL y es ahí donde radica el peligro, las primeras manifestaciones suelen infravalorarse y normalizarse. 2) En ello juega un papel fundamental las creencias socioculturales y vinculadas al amor romántico, es decir, confusión del control con la protección, la atención y el cuidado 3) El control lleva directamente al siguiente escalón de la violencia de género, el AISLAMIENTO: cada vez se va a ver más alejada de sus amigas, es por ello que es tan importante el papel de éstas como agentes de cambio y apoyo, teniendo muy claro que ante este tipo de control todas podemos ser vulnerables en un momento determinado.

El cómic se puede visualizar online y descargar aquí:
https://apysolidaridad.org/comic-proyecto-megafonias/

Una vez que tenemos el cómic delante, ya sea en la pantalla o en papel, el alumnado deberá leerlo de forma individual o en grupo. Después de la lectura, se repartirán unas fichas individuales donde aparece una batería de preguntas (recuerda, las fichas están aquí: https://apysolidaridad.org/fichas-megafonias).

Una vez que hayan respondido las preguntas individualmente, se hace una puesta en común en gran grupo.

Para terminar con esta parte de la sesión, puedes preguntar a todo el grupo:

¿CAMBIARÍAS AHORA ALGUNA RESPUESTA DE LA PRIMERA PARTE DE LA SESIÓN? ¿CUÁLES?

ACTIVIDAD 3: CAMBIA LA HISTORIA

A continuación de la ficha de preguntas, aparecen unas viñetas seleccionadas del cómic. Se propone al alumnado hacer un ejercicio de creatividad, donde podrán escribir sus propios diálogos para transformar la historia con bocadillos que están vacíos. Para finalizar, las viñetas cambiadas por el alumnado se comparten en gran grupo.

Recuerda, las fichas están aquí:
https://apysolidaridad.org/fichas-megafonias

FICHA "SAMARA Y RUBÉN"

Nombre:
Curso:

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- Identifica y explica al menos una situación en la historia donde tú veas claro una actitud de control o manipulación de Rubén hacia Samara. Justifica tu respuesta.

- ¿Qué consecuencias crees tú que puede tener esto para Samara en cuanto a la relación de ella con sus amigas?

- A la situación que está viviendo Samara se le llama "control" y forma parte de la violencia de género. ¿Sabrías decir por qué?

- Si fueras amiga o amigo de Samara, ¿qué le dirías?

Imagina esta conversación de otra forma.

Ahora imagina que Samara le dice otras frases.

SESIÓN: EMMA ESTÁ EN UN BUCLE

Aislamiento. Segundo escalón de la violencia de género.

ACTIVIDAD 1: HÁBLAME DE TI

El objetivo de esta actividad es aproximar al alumnado a los contenidos que vamos a trabajar desde un punto de vista personal, reflexivo y dialógico. Para ello, la o el docente irá lanzando las frases que a continuación se presentan para que cada estudiante se posicione en el espacio según su propia opinión.

Previamente podemos dividir el aula en dos zonas, una relativa a ***estoy de acuerdo*** y otra a ***no estoy de acuerdo***. Si queremos evitar el movimiento espacial y evitar el traslado de mobiliario, podemos hacerlo de la siguiente manera: quienes estén de acuerdo con la afirmación lanzada se sientan en las mesas y quienes no, se mantienen en las sillas.

A cada afirmación lanzada, la o el docente podrá ir dinamizando el debate grupal, permitiendo los posibles cambios de posición que pueda ir ocasionando el diálogo.

Aquí lo importante es que el grupo pueda ir adentrándose en los contenidos desde su propios términos y perspectivas, por lo que es importante que el personal docente tome, al menos por ahora, una posición facilitadora y neutra.

AFIRMACIONES A LANZAR:

- Hay niñas que cuando se echan novio ya están siempre con él y pasan de las amigas.
- Es normal que tu novio quiera estar siempre contigo si realmente te quiere y le importas.
- Conozco a niñas que se ven presionadas por sus novios para que estén todo el tiempo con él.
- Yo no entiendo que quedas con una amiga y de repente la llama el novio se vaya.
- Es normal que si una niña está siempre con el novio y pasa de las amigas éstas terminen por no llamarla.
- Si una niña está siempre con su novio y nunca con sus amigas es porque ella lo ha decidido hacer así.

ACTIVIDAD II: ¡PASEN Y VEAN!

Ahora vamos a leer el cómic. Puedes descargarlo y visualizarlo aquí: https://apysolidaridad.org/comic-proyecto-megafonias/

El objetivo de esta actividad es reconocer e identificar las situaciones trabajadas anteriormente. Con ello se pretende reflexionar cómo operan las violencias machistas en su cotidianeidad, a través de la lectura y reflexión de una historia en formato cómic.

Se aconseja insistir en que dos de esas historias han sido construidas por alumnado de la ESO de su propio centro durante el curso 22/23 y que están basadas en su propia realidad, aunque son historias que se han ficcionado.

Lee la introducción de la historia en voz alta para todo el grupo. También puedes proyectar esta introducción en clase y pedirle al alumnado que la lea.

EMMA Y JUAN CARLOS SON PAREJA DESDE HACE UN TIEMPO. SU AMIGA SARA NO MIRA CON BUENOS OJOS ESTA RELACIÓN PORQUE EMMA SIEMPRE ESTÁ CON ÉL. EMMA TIENE DOS AMIGAS MÁS: UNA QUE NO SE POSICIONA CLARAMENTE Y OTRA QUE COMPRENDE A EMMA Y SU SITUACIÓN ¡PASEN Y VEAN!

NOTA DOCENTE I: Se trata de una historia basada en unos de los primeros escalones de la violencia de género: el aislamiento. En esta historia se muestra a Sara quien no está teniendo paciencia con Emma. Las recomendaciones en materia de prevención de la violencia de género apuntan a la importancia de la red de amistades y familiares cuando una chica está en esta situación. Comprender su situación, sin darle de lado, acompañar cuando sea necesario y que la persona sienta en todo momento que sus amistades y familia están disponibles es fundamental para contar con apoyos cuando la relación acabe.

Por eso, es de vital importancia dejar claro que todas podemos caer en este error y que en muchas ocasiones son las amistades, las que tienen el poder de ayudar y salvarla de la situación, comprendiendo las circunstancias y superando el rencor momentáneo que nos pueda causar el hecho de que una amiga se esté alejando de nosotras.

El cómic se puede visualizar online y descargar aquí:
https://apysolidaridad.org/comic-proyecto-megafonias/

Una vez que tenemos el cómic delante, ya sea en la pantalla o en papel, el alumnado deberá leerlo de forma individual o en grupo. Después de la lectura, se repartirán unas fichas individuales donde aparece una batería de preguntas (recuerda, las fichas están aquí: https://apysolidaridad.org/fichas-megafonias).

Una vez que hayan respondido las preguntas individualmente, se hace una puesta en común en gran grupo.

Para terminar con esta parte de la sesión, puedes preguntar a todo el grupo:

¿CAMBIARÍAS AHORA ALGUNA RESPUESTA DE LA PRIMERA PARTE DE LA SESIÓN? ¿CUÁLES?

ACTIVIDAD 3: CAMBIA LA HISTORIA

A continuación de la ficha de preguntas, aparecen unas viñetas seleccionadas del cómic. Se propone al alumnado hacer un ejercicio de creatividad, donde podrán escribir sus propios diálogos para transformar la historia con bocadillos que están vacíos. Para finalizar, las viñetas cambiadas por el alumnado se comparten en gran grupo.

Recuerda, las fichas están aquí:
https://apysolidaridad.org/fichas-megafonias

FICHA "EMMA ESTÁ EN UN BUCLE"

Nombre:
Curso:

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

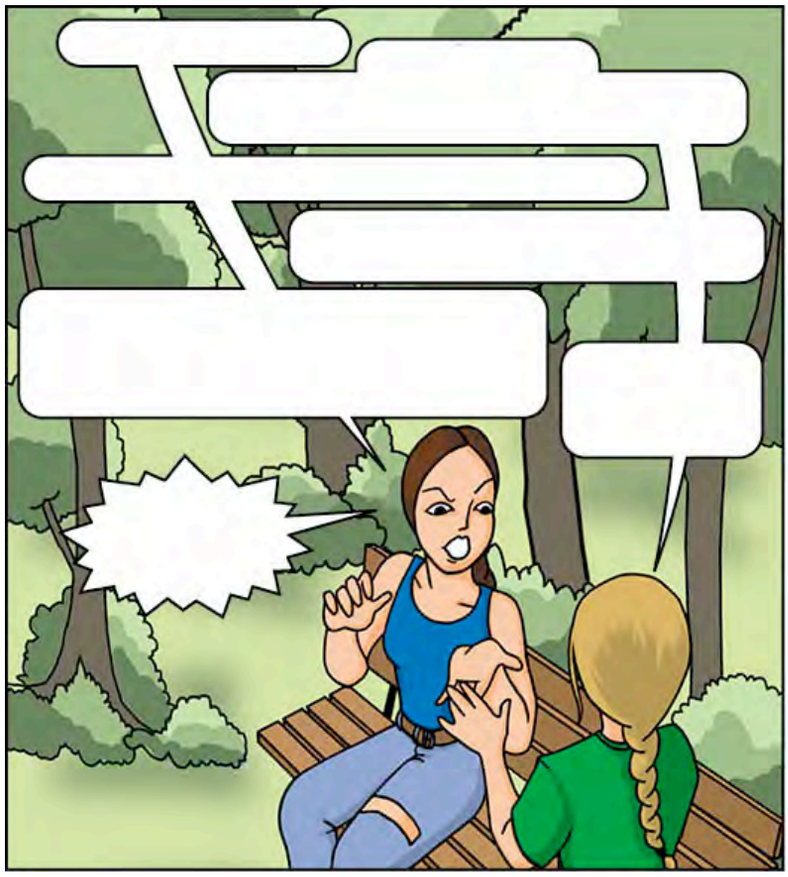
- Identifica un momento donde Emma se siente presionada por el novio, alejándose de sus amigas.

- ¿Qué opinas del comportamiento del novio de Emma?

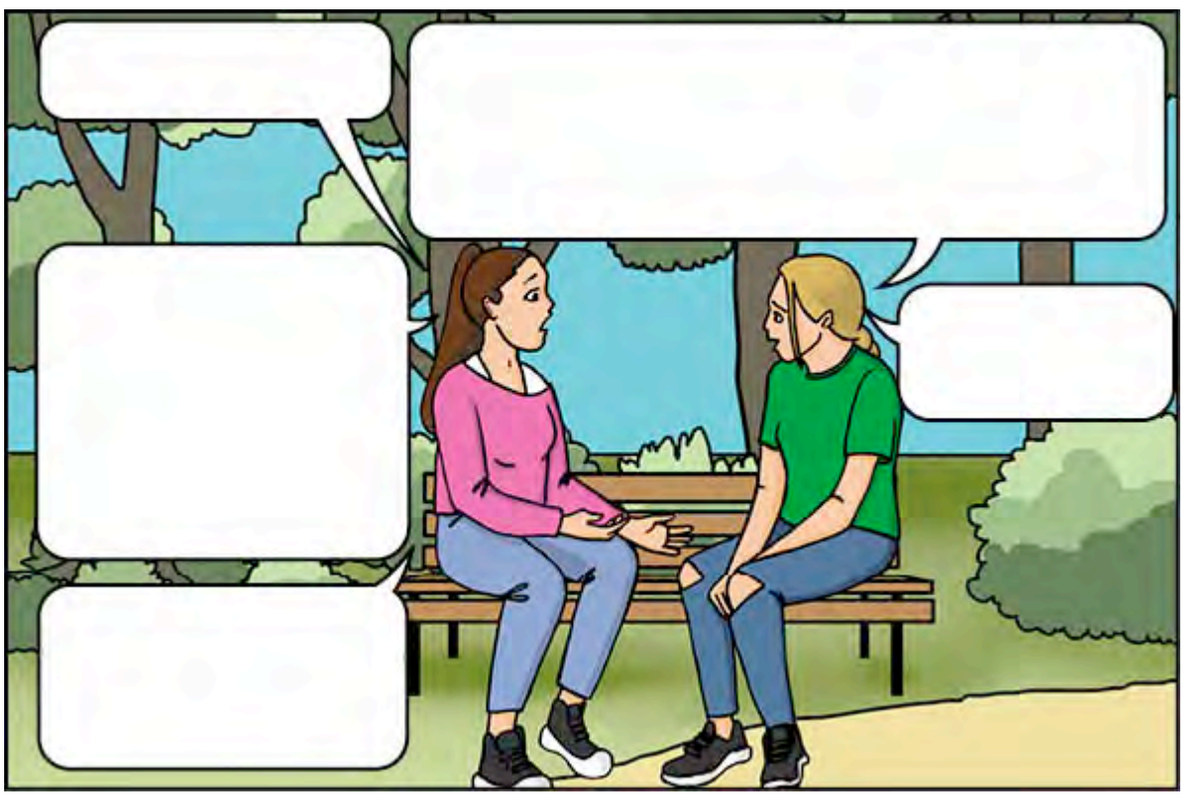
- A la situación que está viviendo Emma se le llama "aislamiento" y forma parte de la violencia de género. ¿Sabrías decir por qué?

- ¿Qué harías tú si fueras amiga o amigo de Emma?

Imagina que Sara tiene otro comportamiento de apoyo y paciencia con su amiga.



Ahora, imagina que esta otra amiga le dá otro tipo de consejos.



SESIÓN: VUELVE CONMIGO QUE ESTOY MUY MAL

Chantaje - manipulación. Tercer escalón de la violencia de género.

ACTIVIDAD 1: HÁBLAME DE TI

El objetivo de esta actividad es aproximar al alumnado a los contenidos que vamos a trabajar desde un punto de vista personal, reflexivo y dialógico. Para ello, la o el docente irá lanzando las frases que a continuación se presentan para que cada estudiante se posicione en el espacio según su propia opinión.

Previamente podemos dividir el aula en dos zonas, una relativa a ***estoy de acuerdo*** y otra a ***no estoy de acuerdo***. Si queremos evitar el movimiento espacial y evitar el traslado de mobiliario, podemos hacerlo de la siguiente manera: quienes estén de acuerdo con la afirmación lanzada se sientan en las mesas y quienes no, se mantienen en las sillas.

A cada afirmación lanzada, la o el docente podrá ir dinamizando el debate grupal, permitiendo los posibles cambios de posición que pueda ir ocasionando el diálogo.

Aquí lo importante es que el grupo pueda ir adentrándose en los contenidos desde su propios términos y perspectivas, por lo que es importante que el personal docente tome, al menos por ahora, una posición facilitadora y neutra.

AFIRMACIONES A LANZAR:

- Las niñas muchas veces te dan largas solo por hacerse de rogar.
- Si una niña le dice que no a un niño es porque no le gusta lo suficiente.
- Si un chaval quiere volver con su novia es normal que insista todo lo que pueda para conseguirla de nuevo.
- Hay niñas que vuelven con sus novios solo porque se sienten muy presionadas, pero en verdad no quieren.
- Es muy común que los niños utilicen el arma de "dar pena" como chantaje para volver con su exnovia.
- Cuando cortas con alguien, dejándole claro que no quieres volver, y te sigue escribiendo todos los días, es que no está respetando tu decisión.

ACTIVIDAD II: ¡PASEN Y VEAN!

Ahora vamos a leer el cómic. Puedes descargarlo y visualizarlo aquí: https://apysolidaridad.org/comic-proyecto-megafonias/

El objetivo de esta actividad es reconocer e identificar las situaciones trabajadas anteriormente. Con ello se pretende reflexionar cómo operan las violencias machistas en su cotidianeidad, a través de la lectura y reflexión de una historia en formato cómic.

Se aconseja insistir en que dos de esas historias han sido construidas por alumnado de la ESO de su propio centro durante el curso 22/23 y que están basadas en su propia realidad, aunque son historias que se han ficcionado.

Lee la introducción de la historia en voz alta para todo el grupo. También puedes proyectar esta introducción en clase y pedirle al alumnado que la lea.

Edwin quiere volver con Alba. No deja de insistirle pero está claro que ella realmente no quiere nada con él. El amigo de Edwin, Carlos, le aconseja que siga insistiendo, que a las chicas les gusta hacerse de rogar. Finalmente coinciden en una discoteca donde él vuelve a insistir y ella acaba cediendo. ¡Pasen y vean!

NOTA DOCENTE I: el chantaje emocional está presente en todos los peldaños de la escalera de la violencia de género. También configura de forma específica el 3er peldaño. Es importante orientar el diálogo grupal a cómo la propia socialización de género configura un perjuicio mayor para la chicas en este sentido, pues entran en juego factores como la culpabilidad, el deseo de agradar y la predisposición a ceder para evitar conflictos, lo cual está mucho más presentes en el rol femenino. En el caso de esta historia, Edwin manipula a Alba a través de una forma de manipulación emocional concreta, la VICTIMIZACIÓN, haciéndola salvadora y responsable de lo que pueda ocurrirle con frases como "si me dejas, no sé de lo que soy capaz", o incluso reforzando el sentimiento de culpa a través de frases como "¿Tan pronto me has olvidado que ya te has buscado a otro?".

El cómic se puede visualizar online y descargar aquí:
https://apysolidaridad.org/comic-proyecto-megafonias/

Una vez que tenemos el cómic delante, ya sea en la pantalla o en papel, el alumnado deberá leerlo de forma individual o en grupo. Después de la lectura, se repartirán unas fichas individuales donde aparece una batería de preguntas (recuerda, las fichas están aquí: https://apysolidaridad.org/fichas-megafonias).

Una vez que hayan respondido las preguntas individualmente, se hace una puesta en común en gran grupo.

Para terminar con esta parte de la sesión, puedes preguntar a todo el grupo:

¿CAMBIARÍAS AHORA ALGUNA RESPUESTA DE LA PRIMERA PARTE DE LA SESIÓN? ¿CUÁLES?

ACTIVIDAD 3: CAMBIA LA HISTORIA

A continuación de la ficha de preguntas, aparecen unas viñetas seleccionadas del cómic. Se propone al alumnado hacer un ejercicio de creatividad, donde podrán escribir sus propios diálogos para transformar la historia con bocadillos que están vacíos. Para finalizar, las viñetas cambiadas por el alumnado se comparten en gran grupo.

Recuerda, las fichas están aquí:
https://apysolidaridad.org/fichas-megafonias

FICHA "VUELVE CONMIGO QUE ESTOY MUY MAL"

Nombre:
Curso:

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- *Cuando él la ve en la discoteca le dice: "¿tan rápido me has olvidado que andas buscando a otro?", ¿para qué crees que le dice eso?*

- ¿Por qué piensas tú que ella finalmente vuelve con él?

- A la situación que está viviendo Alba se le llama "chantaje-manipulación" y forma parte de la violencia de género. ¿Sabrías decir por qué?

- ¿Qué harías tú si fueras Edwin? ¿Y si fueras Alba?

Imagina otra conversación entre estos dos personajes.

Ahora, imagina que esta otra amiga le dá otro tipo de consejos.

SESIÓN: ¿DÓNDE ESTÁN LOS TÍOS?
Presión grupal masculina

ACTIVIDAD 1: HÁBLAME DE TI

El objetivo de esta actividad es aproximar al alumnado a los contenidos que vamos a trabajar desde un punto de vista personal, reflexivo y dialógico. Para ello, la o el docente irá lanzando las frases que a continuación se presentan para que cada estudiante se posicione en el espacio según su propia opinión.

Previamente podemos dividir el aula en dos zonas, una relativa a ***estoy de acuerdo*** y otra a ***no estoy de acuerdo***. Si queremos evitar el movimiento espacial y evitar el traslado de mobiliario, podemos hacerlo de la siguiente manera: quienes estén de acuerdo con la afirmación lanzada se sientan en las mesas y quienes no, se mantienen en las sillas.

A cada afirmación lanzada, la o el docente podrá ir dinamizando el debate grupal, permitiendo los posibles cambios de posición que pueda ir ocasionando el diálogo.

Aquí lo importante es que el grupo pueda ir adentrándose en los contenidos desde su propios términos y perspectivas, por lo que es importante que el personal docente tome, al menos por ahora, una posición facilitadora y neutra.

AFIRMACIONES A LANZAR:

- Algunos chavales hacen o dicen cosas solamente porque se sienten presionados por su grupo de amigos.
- Cuando una niña va sola por la calle y tiene que pasar por un grupo de niños de su edad se cambia de acera por miedo a que se metan con ella.
- Cuando un niño va solo por la calle y tiene que pasar por un grupo de niñas de su edad también se cambia de acera por miedo a que se metan con él.
- Algunos niños siguen las bromas machistas para no sentirse rechazados por el grupo de colegas.
- He visto más veces a un grupo de niños meterse con un grupo de niñas que al contrario, es decir, las niñas meterse con los niños.
- Cuando los niños se meten con las niñas es una broma y ya está, lo que pasa es que ahora todo se exagera.

ACTIVIDAD II: ¡PASEN Y VEAN!

Ahora vamos a leer el cómic. Puedes descargarlo y visualizarlo aquí: https://apysolidaridad.org/comic-proyecto-megafonias/

El objetivo de esta actividad es reconocer e identificar las situaciones trabajadas anteriormente. Con ello se pretende reflexionar cómo operan las violencias machistas en su cotidianeidad, a través de la lectura y reflexión de una historia en formato cómic.

Se aconseja insistir en que dos de esas historias han sido construidas por alumnado de la ESO de su propio centro durante el curso 22/23 y que están basadas en su propia realidad, aunque son historias que se han ficcionado.

Lee la introducción de la historia en voz alta para todo el grupo. También puedes proyectar esta introducción en clase y pedirle al alumnado que la lea.

RAÚL ESTÁ CANSADO DE SUS AMIGOS, SON DE SU MISMO EQUIPO DE FÚTBOL Y TIENEN A MENUDO COMENTARIOS QUE A RAÚL NO LE GUSTAN MUCHO. TANTO EN EL TERRENO DE JUEGO, COMO EN EL VESTUARIO, COMO EN LA CALLE TIENEN COMPORTAMIENTOS QUE ACABARÁN CON LA PACIENCIA DE ESTE CHICO. ¡PASEN Y VEAN!

NOTA DOCENTE I: en esta historia se ponen de manifiesto tres temas: la presión grupal masculina, pero también la cosificación, y el machismo presente en muchos vestuarios de fútbol. La presión de grupo no la sufre solo el protagonista sino que afecta a todos sus componentes, quienes siguen la corriente para no ser rechazados. Para modificar esta corriente, si se únen varios chicos en sentido contrario, podrían tener el poder de transformar.

Además, en esta historia, se pone en valor qué papel pueden tener otros hombres referentes en la socialización de género, como es el caso del entrenador, quien normaliza e incluso realiza comentarios machistas y no es hasta que le llaman la atención al final de la historia por lo se posiciona. Las medias tintas de la persona de autoridad para este grupo de chavales les influirá negativamente, lo que se conoce como "ponerse de lado".

El cómic se puede visualizar online y descargar aquí:
https://apysolidaridad.org/comic-proyecto-megafonias/

Una vez que tenemos el cómic delante, ya sea en la pantalla o en papel, el alumnado deberá leerlo de forma individual o en grupo. Después de la lectura, se repartirán unas fichas individuales donde aparece una batería de preguntas (recuerda, las fichas están aquí: https://apysolidaridad.org/fichas-megafonias).

Una vez que hayan respondido las preguntas individualmente, se hace una puesta en común en gran grupo.

Para terminar con esta parte de la sesión, puedes preguntar a todo el grupo:

¿CAMBIARÍAS AHORA ALGUNA RESPUESTA DE LA PRIMERA PARTE DE LA SESIÓN? ¿CUÁLES?

ACTIVIDAD 3: CAMBIA LA HISTORIA

A continuación de la ficha de preguntas, aparecen unas viñetas seleccionadas del cómic. Se propone al alumnado hacer un ejercicio de creatividad, donde podrán escribir sus propios diálogos para transformar la historia con bocadillos que están vacíos. Para finalizar, las viñetas cambiadas por el alumnado se comparten en gran grupo.

Recuerda, las fichas están aquí:
https://apysolidaridad.org/fichas-megafonias

FICHA "¿DÓNDE ESTÁN LOS TÍOS?"

Nombre:
Curso:

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Te parece justo el trato que tienen con la árbitra? Responde si o no y por qué.

- ¿Qué opinas sobre el entrenador? ¿Crees que en algunos momentos debería haberse comportado de otra manera?

- A la situación que está viviendo Raúl se le llama "presión grupal masculina" y se relaciona con la violencia machista. ¿Sabrías decir por qué?

- Si fueras amigo o amiga de este grupo de chicos, ¿qué harías?

Imagina otra conversación de vestuario.

Ahora imagina otra posible conversación en el campo.

DÍA DEL PARTIDO

DÍA DEL PARTIDO

APY
Solidaridad en Acción