

*UNA GUÍA PRÁCTICA  
DE TRANSVERSALIZACIÓN DE GÉNERO //*

**Edita:**

Fundación APY - Solidaridad

**Coordina:**

Marta Fernández Martínez

**Textos:**

María Jurado Duarte

Marta Fernández Martínez

**Financia:**

Agencia Andaluza de Cooperación  
Internacional para el Desarrollo



Esta es una publicación educativa. Queda prohibida su comercialización.  
Contenidos publicados bajo licencia CC by-SA: Creative Commons.



Reconocimiento - No comercial - Compartirigual (by-nc-sa):  
No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles  
obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una  
licencia igual a la que regula la obra original.



# ÍNDICE

## ENTRANTES

01

Esta guía es / 6

02

La transversalización de género es una mirada / 6

03

La transversalización de género y la normativa educativa / 6

04

La transversalización de género y la educación para el desarrollo / 7

## PARA EL CENTRO

05

Principales recomendaciones para la la transversalización de género / 9

06

Compilación de recursos on line para la transversalización de género y la coeducación en el aula / 10

## PLATO PRINCIPAL

07

Sesiones didácticas para transversalizar el género

7.1

Lengua y literatura / 12

7.2

Historia / 16

7.3

Biología / 19

7.4

Matemáticas / 23

7.5

Física y química / 26

7.6

Educación física / 29

7.7

Educación plástica y visual / 32

08

Conclusiones / 36

09

Agradecimientos / 38

*ENTRANTES*

## 01\_ ESTA GUÍA ES

Una herramienta para transversalizar el enfoque de género en los contenidos curriculares de ESO. Forma parte del Proyecto Kitchen, un proyecto de Educación para el Desarrollo financiado por la *Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo* (AACID) e implementado por la *Fundación APY*. Está dirigida tanto a docentes como a personal técnico de organizaciones e instituciones que trabajan para la igualdad de género.

En ella encontrarás las principales recomendaciones a tener en cuenta para transversalizar el enfoque coeducativo en cualquier asignatura de secundaria. Podrás acceder a una compilación de recursos online, que elaborados en su mayoría por docentes y entidades educativas andaluzas y con enfoque de transformación social, serán de gran utilidad para adaptar la mirada de género a las diferentes materias. Por último, verás 7 ejemplos prácticos, es decir, 7 sesiones didácticas diseñadas e integradas en los diferentes ámbitos curriculares de 3º de ESO; para que la coeducación no constituya una metodología aislada al quehacer docente sino una mirada que envuelve el proceso educativo.

Desde aquí queremos dar las gracias a todas las personas, docentes y expertas en diferentes materias, que han colaborado de forma desinteresada en la elaboración de este material y cuyas valiosas aportaciones han sido clave para el desarrollo de nuestro trabajo y de la Guía que ahora presentamos.



## 02\_ LA TRANSVERSALIZACIÓN DE GÉNERO ES UNA MIRADA

Es imprescindible comprender que cuando trabajamos desde la coeducación estamos proyectando una nueva MIRADA: pues educar para la igualdad no supone un elemento añadido a los procesos pedagógicos sino una visión analítica de los mismos.

Por una parte, debemos poner atención a todo lo que ocurre en la cotidianidad escolar y tomar consciencia del fuerte sesgo androcentrista que sigue imperando en el sistema educativo, para a partir de aquí, reflexionar sobre cómo incidir en todas aquellas situaciones de desigualdad a las que nuestro alumnado se ve sometido. Pero por otra parte, también necesitamos revisarnos a nosotras mismas y ser conscientes de nuestros propios esquemas de género interiorizados para transformarlos mediante una estrategia que aporte intencionalidad al respecto. Todas las personas que estamos en la escuela constituimos modelos para el alumnado y el currículo oculto que desprendemos de nuestras acciones es justamente el que opera de forma más efectiva.

## 03\_ LA TRANSVERSALIZACIÓN DE GÉNERO Y LA NORMA EDUCATIVA

El Estatuto de Autonomía de Andalucía, en su artículo 21.8 determina al papel que desempeña la educación en materia de igualdad. La transversalización de género en la escuela también está presente desde nuestra legislación en materia de prevención de violencia de género. La Ley 12/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral con-

tra la violencia de género en Andalucía establece que: los valores de coeducación deben tener un carácter permanente y transversal en la acción de gobierno del departamento competente en materia educativa. Tal es así que la LEA, Ley de Educación Andaluza (17/2007), hace referencia en su preámbulo a la promoción de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres en los ámbitos y prácticas del sistema educativo, siendo el currículo la herramienta que contribuirá a la superación de las desigualdades de género y permitirá apreciar la aportación de las mujeres en el desarrollo social. Desde el ámbito de la Educación en Valores, el artículo 39 persigue favorecer la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, estableciendo que el currículo debe contribuir a la superación de las desigualdades por razón de género, cuando las hubiere, y permitir apreciar la aportación de las mujeres al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad. El II Plan Estratégico de Igualdad de Género en Educación 2016-2021 establece medidas para que los centros elaboren planes de igualdad y los incorporen en los objetivos de convivencia, orientación y acción tutorial, así como en las programaciones didácticas.

ble un acceso igualitario al ejercicio de la ciudadanía sin una previa transformación de las relaciones entre hombres y mujeres, ni tampoco es posible hablar de justicia social sin tener en cuenta el género como la categoría que atraviesa cada una de las demás desigualdades ya presentes en nuestra realidad.

Los procesos de Educación para el Desarrollo necesitan ser coeducativos: pues la coeducación supone una acción libertadora en la medida en que promueve la toma de consciencia crítica de la realidad y de nuestra posición como mujeres y hombres en ella. Conforman un proceso emancipador en la medida en que abarca el ámbito de la transformación personal, la libre construcción de las identidades y la deconstrucción de los estereotipos discriminatorios, base de las relaciones desiguales. Un desarrollo justo y equitativo debe pasar por el buen desarrollo individual de cada uno de nosotros y nosotras para trascender al plano comunitario, social y global.

//

## **04\_ LA TRANSVERSALIZACIÓN DE GÉNERO Y LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO**

En términos generales, podríamos definir la Educación para el Desarrollo como un proceso encaminado a conseguir dos objetivos claves e interconectados entre sí: el primero de ellos es trabajar la conciencia social y crítica de los grupos para, y este sería el segundo objetivo, promover ciudadanas y ciudadanos capaces de incidir en su entorno en clave de justicia social. La Educación para el Desarrollo en su propia definición es transformadora de género. No es posi-

*PARA PICAR*



## 05\_ PRINCIPALES RECOMENDACIONES PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DE GÉNERO

Para transversalizar el género podemos basar nuestro método en tres fases fundamentales:

### 1. Investigar, preguntar (nos), cuestionar.

Es imprescindible ir a la raíz de la cuestión preguntándonos por la necesidad de transversalizar el género más allá de una cuestión legislativa, es decir, posicionar ésta cuestión es una práctica necesaria de justicia social. También es necesario ser conscientes de nuestra labor como educadores y educadoras para transmitir contenidos y metodologías que vayan encaminados a la consecución de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

Para ello proponemos investigar sobre el tema para tener una buena base de información y poder empezar a cuestionarnos qué actitudes machistas tenemos incorporadas: nuestro lenguaje, acciones que llevo a cabo para paliar la desigualdad, cuáles podría mejorar... Insistimos en que se trata de una mirada, no de una receta mágica. Esa MIRADA necesita entrenamiento.

### 2. Transformar

A partir de lo que vamos investigando y el cuestionamiento continuo de nuestras actitudes (la mirada de género es algo en permanente cambio), proponemos ir transformando nuestros contenidos y metodologías, incorporando recursos coeducativos relacionados con la materia, como los que sugerimos con esta guía. También es conveniente tener en cuenta determinadas cuestiones metodológicas como:

- **Lenguaje oral y escrito:** es importante usar un lenguaje inclusivo, pero también revisar las for-

mas de dirigirnos a las chicas y a los chicos, evitando el sesgo de género (Ejemplo: “no seas tan pava”, “cariño”, “guapa”...).

- **Voces masculinas vs voces femeninas:** dar espacio para que las voces femeninas puedan expresarse. Los chicos suelen acaparar las voces y las chicas a menudo se coartan quedando invisibilizadas.
- **Disposición del aula:** el espacio es importante para que las relaciones sean igualitarias. Se puede disponer la clase en círculo o grupos mixtos, hacer parejas mixtas o plantear un sistema rotatorio de parejas.
- **Los cuerpos y el género:** la corporalidad es clave en el aula como indicador importante de ciertas desigualdades. Los chicos suelen ocupar más espacio en lo que se conoce como “manspreading”, ocupando espacio a menudo deseados por todos y todas: como estar al final de la clase, colocarse los primeros cuando están de pié, salir los primeros al pasillo o al recreo y otras expresiones corporales que conviene observar para saber cómo transformarlas.

### 3. Evaluar

Introducir una mirada coeducativa requiere hacer un ejercicio de evaluación y revisión constante porque la desigualdad no se supera de un día para otro. Estamos expuestos y expuestas siempre, por lo que hay que ir adaptando los contenidos y metodologías constantemente.

Para ello, sugerimos evaluar haciéndonos las siguientes preguntas:

- *¿En qué he cambiado yo, de manera personal, al introducir la mirada de género?*

- *¿Qué dificultades me he encontrado en cuanto a contenido? ¿Y en cuanto a metodología? ¿Cómo puedo paliar estas dificultades?*
- *¿Cómo ha recibido el alumnado esta transformación?*
- *¿Ha cambiado algo, tanto en lo discursivo como en lo corporal, en cuanto a las relaciones de género entre el alumnado?*

## 06\_ COMPILACIÓN DE RECURSOS ON LINE PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DE GÉNERO Y LA COEDUCACIÓN EN EL AULA

### RECURSOS DE LA FUNDACIÓN APY-SOLIDARIDAD

Cortos del Proyecto “¡Alerta!, descargando amor machista”.

Corto “Mujer 100% real”.

Corto Sin etiquetas.

Corto “Discriminación laboral...qué barbarie”.

Corto “Un hombre de verdad”.

Reportaje “Locas diamantinas: desmontando los mitos del amor romántico”.

### RECURSOS ONLINE PUBLICADOS POR OTRAS ENTIDADES

Diccionario on line de Coeducación de FeSP-UGT

Recursos didácticos del Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad)

Guía de buenas prácticas coeducativas de la Federación de Mujeres Progresistas.

Herramientas didácticas referenciadas en el portal on line “Educar en Igualdad”.

Guía didáctica del Instituto Andaluz de la Mujer para un uso igualitario del lenguaje.

Guía para identificar los micromachismos, escrita por Ana Requena para el portal La aventura de Aprender.

Herramienta didáctica con fórmulas, sugerencias e ideas para la igualdad de género en el aula. Fundación Mujeres.

“Coeducavirus”. Educar para la Igualdad desde la casa (Asociación IDEM).

Guía de género para trabajar con niñas, niños y adolescentes. Identidades y cuidados (Plataforma de Infancia).

Queremos coeducar. Maria Antonia Moreno Llanea (Centro de profesorado y recursos de Avilés-Occidente).

Libro que aglutina una compilación de entrevistas a mujeres africanas (artistas, políticas, escritoras, periodistas, activistas...), editado por Oozebap.

//

*PLATO PRINCIPAL*

## 07\_ SESIONES DIDÁCTICAS PARA TRANSVERSALIZAR EL GÉNERO

### 7.1\_ LENGUA Y LITERATURA

#### ALGUNAS CLAVES

- Reflexionar sobre el papel de las mujeres en las diferentes épocas literarias.
- Visibilizar a las autoras.
- Poner en valor obras literarias feministas.
- Aprovechar la asignatura de Lengua para usar mensajes no sexistas (por ejemplo, en el análisis sintáctico).

#### ENLACES RECOMENDADOS

Escritoras del mundo. Unidades didácticas. Eulàlia Lledó Cunill(2009). Gobierno de Navarra.

Tablas de observación de textos literarios para analizar el género del portal web Educastur.es, de la profesora Marian Moreno.

Materiales elaborados por Joaquín José Martínez Sánchez, profesor de Lengua y Literatura del IES Ítaca (Tomares):

- Los otros que hay en ti: Didáctica de la Literatura Universal (Premios Rosa Regás), también accesible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Don Quijote en la era de los videojuegos.
- Aprender con las mujeres: Literatura Contemporánea en clave de género (CEDEC). Otra página que sirve de soporte.

# SESIÓN DIDÁCTICA 1: ¿ES LA CELESTINA UNA OBRA FEMINISTA?

## RESUMEN

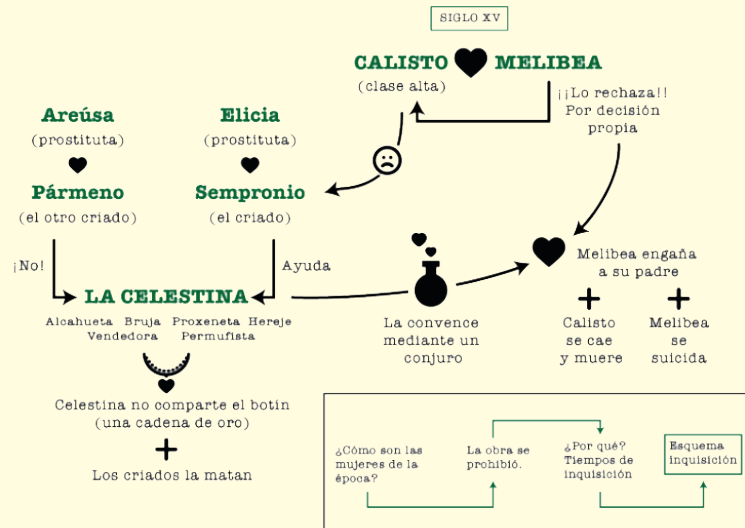
Usando como hilo conductor la historia de la Celestina, vamos a hacer un análisis de la misma con enfoque de género. Detenemos en esta obra literaria, ya es visibilizar una historia en la que el papel de la mujer es muy importante. YA ES UNA MIRADA.

## OBJETIVOS

- Visibilizar y reflexionar sobre los personajes femeninos en la literatura española del siglo XV.
- Conocer el papel de la mujer en el siglo XV y cómo se reflejaban sus vidas en la literatura.
- Contextualizar la obra de la Celestina en cuanto a la situación de la mujer.
- Conocer las reglas de los libros prohibidos en la época de la Inquisición Española.
- Comparar la mujer del siglo XV-XVI y la mujer actual para reflexionar sobre los cambios y lo que no ha cambiado tanto.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

A) EXPLICACIÓN DE LA CELESTINA: describimos la obra literaria con un lenguaje asequible donde se visibilicen los puntos más importantes en cuanto a las relaciones de género y los rasgos de los personajes femeninos. Se puede hacer un esquema en la pizarra para explicarlo. Ejemplo de esquema:



Esquema elaborado por Marina Fernández Martínez para la Fundación APY- Solidaridad

**B) PUESTA EN COMÚN:** hacemos un análisis con enfoque de género de La Celestina. Es decir, invitamos al alumnado a poner en común por qué la obra de La Celestina rompe con tantos mandatos de género vigentes en la época e incluso en la actualidad. Estas son algunas ideas para introducir esta puesta en común:

- El título “La Celestina” es un título que alude a una mujer.
- Melibea rechaza a Calisto.
- Celestina es una alcahueta.
- Se dan amor “muy pronto”, antes de casarse.
- Melibea engaña a su padre para ver a su amado.
- Ella toma la decisión libre de suicidarse.
- Hay presencia de prostitutas: Elicia y Areúsa
- ...
- 

**C) EXPLICACIÓN DEL DESAFÍO DE LA CELESTINA EN ÉPOCA DE INQUISICIÓN:** para ello, hacemos una explicación esquemática de cómo funcionaba la Inquisición, prestando especial atención a las reglas del Índice de libros prohibidos para ver por qué La Celestina estuvo prohibida<sup>1</sup> y Fernando de Rojas ocultaba su identidad bajo un acrónimo.

### CATEGORÍAS DE OBRAS CONDENABLES EN LOS ÍNDICES ESPAÑOLES (1640)

1. Obras contrarias a la fe católica romana
2. Obras de nigromancia, astrología, o que fomentan la superstición.
3. Las obras “que tratan, cuentan y enseñan cosas de propósito lascivas, de amores y otras cualesquiera, como dañosas a las buenas costumbres de la Iglesia Cristiana...”
4. Las obras publicadas sin nombre del autor ni del impresor y sin lugar ni fecha de la edición.
5. Las obras o fragmentos de obra que atentan contra la buena reputación del prójimo, y especialmente las que atacan a las personas eclesiásticas, órdenes religiosas y príncipes temporales...”

<sup>1</sup> La Celestina, o Tragicomedia de Calixto y Melibea, publicada en 1499 por Francisco de Rojas, fue varias veces denunciada al Santo Oficio por su carácter inmoral y por la procacidad de su estilo, pero no sufrió más que algunas tachaduras. En 1793 se prohíbe totalmente por la Inquisición.

**D) VÍDEO- FÓRUM DE “LA MUJER EN EL SIGLO XVI”:** a continuación visualizamos un vídeo donde se explican la situación de la mujer en el siglo XVI, lo cual nos sirve para situarnos un poco más sobre por qué La Celestina supone un desafío para la época. Cada estudiante toma nota en un post-it de las características de las mujeres que se van nombrando en el vídeo y después estas notas se pegan en la pizarra, de forma que salgan todos y todas. Podemos sistematizar la información con 6-7 características.

*[Enlace a vídeo] La mujer en el siglo XVI (serie La Peste. Movistar)*

**F) DEBATE/ REFLEXIÓN:** se invita a debatir sobre el papel de la mujer a finales del siglo XV y principios del siglo XVI, preguntándonos en qué hemos cambiado y en qué no. Reflexionamos acerca de lo que queda por conseguir en materia de igualdad, cómo han sido de importantes los avances que se han hecho y qué herencias socioculturales de esta época poseemos en la actualidad.

### ALGUNAS CLAVES

- Tener en cuenta la realidad específica de las mujeres en el contexto histórico que estamos estudiando.
- Partir del ámbito cotidiano y cercano del alumnado, en este caso su familia, para promover una interpretación previa de la desigualdad de género no impuesta desde fuera.
- Contar con datos oficiales que deconstruyan las falsas creencias en cuanto a una supuesta igualdad superada.

### ENLACES RECOMENDADOS

Calendario “Mujeres Andaluzas con Historia” que incluye cuaderno de actividades. Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía.

Portal “No me cuentes cuentos”, de cuentos ilustrados sobre mujeres importantes en la historia enfocado para adolescentes. Comunicación Prodigioso Volcán y la newsletter Klashletter.

Conferencia de Chimamanda Adichie: El Peligro de la Historia Única.

## SESIÓN 2: FEMINIZACIÓN DE LA POBREZA NO ES LO MISMO QUE POBREZA FEMENINA.

### RESUMEN

En esta sesión transversalizaremos la posición específica de las mujeres en las actividades económicas a nivel mundial. Iremos reflexionando sobre la realidad económica de género partiendo de nuestra propia casa para llegar a los datos globales. Esta trayectoria nos situará en los principales elementos sociales de la feminización de la pobreza. Para ello trabajaremos a partir de cuestionarios personalizados que posteriormente contrastaremos de forma grupal con la información que nos lanza la realidad.



## **OBJETIVOS**

- Aproximar al alumnado a la realidad de la pobreza femenina a nivel mundial.
- Identificar las causas que la provocan en nuestro contexto más inmediato.
- Generar el debate colectivo en cuanto a la desigualdad de género en nuestro momento histórico.
- Asimilar la conceptualización de “Feminización de la pobreza” y aproximar su relación con el patriarcado.

## **SECUENCIA DE ACTIVIDADES**

**A) “QUÉ CREO YO...”:** pasamos a cada estudiante la FICHA 1 para que cumplimenten los porcentajes aproximados según crean. Después, pasamos a descubrir y valorar colectivamente los niveles de aciertos. Es decir, si los datos nos han sorprendido, si nos lo esperábamos, cuál nos ha llamado más la atención, por qué... Para poder visualizar lo que creemos en contraposición a lo que nos muestra la realidad, presentaremos públicamente las diapositivas con los datos correctos 1, 2, 3:

[ *Enlace a Ficha 1* ]

[ *Enlace a diapositivas 1, 2 y 3* ]

**B) ATERRIZANDO EN NUESTRA REALIDAD:** pasamos la FICHA 2 también a modo individual, esta vez con preguntas más significativas y personales sobre su percepción en casa.

[ *Enlace a Ficha 2* ]

Una vez todas y todos finalicen, la comentaremos y contrastaremos con los datos oficiales de la desigualdad de género en dos ámbitos principalmente: trabajo doméstico y precariedad laboral, esta vez, en nuestro país. Estos dos ámbitos conforman en sí ya dos procesos – y ejemplos- de feminización de la pobreza.

Cuando hablamos de feminización de la pobreza nos referimos a los fenómenos sociales que inciden en la subordinación de las mujeres dentro del sistema sociopolítico global; hablamos de aquellos procesos socioculturales, que a nivel global, incurrir directamente en la situación de precariedad y vulnerabilidad que sufre de forma específica la población femenina del mundo.

Una vez todo el grupo haya podido cumplimentar su ficha pasaremos a mostrar los datos oficiales haciendo uso de las diapositivas 4, 5, 6 y 7.

*[ Enlace a diapositivas 4, 5, 6 y 7 ]*

Para finalizar concluimos en grupo sobre la información adquirida y las distintas opiniones al respecto, nos podemos ayudar del siguiente cuadro:

La feminización de la pobreza son todos estos elementos que hacen que las mujeres seamos más pobres, por ejemplo, tener todavía toda la responsabilidad del trabajo doméstico y del cuidado de menores, mayores, personas enfermas, o por ejemplo la desigualdad entre hombres y mujeres que existe todavía en el trabajo: a las mujeres se nos paga menos, trabajamos menos jornadas completas, estamos más tiempo en desempleo...

### **ALGUNAS CLAVES**

- Dos cuestiones fundamentales para transversalizar el género en Biología: “Nuestra biología no impide la igualdad de género”, “La biología no determina tu identidad sexual”.
- Diferenciar entre relaciones afectivo-sexuales, coito y reproducción.
- Hablar de diferentes maternidades y diferentes paternidades.
- Poner en valor el conocimiento científico por parte de las mujeres.
- Trabajar el derecho de la mujer a la tierra.
- Evitar la visualización de imágenes sexistas en el conocimiento del cuerpo humano.

### **ENLACES RECOMENDADOS**

Vídeo explicativo sobre qué es la diversidad sexual (Carki Productions)

Guía sobre Derechos Humanos y diversidad afectivo- sexual elaborada por Amnistía Internacional.

Esquema elaborado por El Enjambre Sin Reina (Sevilla) “Impactos del Sistema Agroalimentario sobre las mujeres del norte y del sur”.

Artículo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo titulado “El derecho a la vida: las mujeres y el acceso a la tierra”.

Artículo de Acnur sobre 8 mujeres científicas importantes a lo largo de la historia.

## **SESIÓN 3: TANTO SI ERES CHICO, COMO SI ERES CHICA, ¿QUÉ SABES SOBRE LA REGLA?**

### **RESUMEN**

A partir del conocimiento previo que tenga el grupo sobre qué es la regla, reflexionaremos sobre el ciclo menstrual y los tabúes asociados al mismo.

### **OBJETIVOS**

- Eliminar los tabúes y prejuicios que existen en torno a la regla, fomentando el pensamiento crítico y reflexivo.
- Educar para los cuidados en el ciclo menstrual.
- Integrar a los chicos en el conocimiento del ciclo menstrual para que puedan tomar parte en el asunto cuidando desde la toma de consciencia.
- Conocer cómo el ciclo menstrual, a pesar de ser un hecho biológico, está atravesado por componentes culturales.

### **SECUENCIA DE ACTIVIDADES**

**A) TEST SOBRE LA REGLA:** para empezar, pasamos un test individual al alumnado que deberá responder en unos 10 minutos, pensando bien cada respuesta, teniendo en cuenta las siguientes premisas:

1. El alumnado responde el test de forma individual.  
*[ Enlace a test ]*
2. El profesor o la profesora da las soluciones a las preguntas, realizando las aclaraciones que considere pertinentes. No hay necesidad de saber si han respondido bien o no, más bien, saber qué pregunta le ha sorprendido y si lo han entendido bien.  
*[ Enlace a soluciones del test ]*
3. Repartimos el “mapa del ciclo” a las chicas para que apunten cómo se sienten en cada parte del ciclo menstrual.  
*[ Enlace a “mapa de ciclo” ]*

**B) VISUALIZACIÓN DEL VÍDEO “LOS SECRETOS DE LA REGLA”:** una vez realizado el test visualizamos este vídeo para afianzar los conocimientos sobre la regla. En este vídeo se hacen aclaraciones sobre la regla con lenguaje cercano a los/as adolescentes.

[ Enlace a vídeo ] “Los Secretos de la Regla” (Gina Tost)

**C) VISUALIZACIÓN DEL FANZINE “MENSTRUACIÓN. KIT DE INICIACIÓN”:** para desmontar estereotipos y prejuicios sobre la menstruación con enfoque global, podemos repartir en papel o ver en la pantalla digital este fanzine donde se explica todo de manera muy gráfica y sencilla.

[ Enlace a Fanzine ] “Menstruación. Kit de iniciación” (FARMAMUNDI),

**D) REFLEXIÓN SOBRE POR QUÉ ESTOS CONTENIDOS NO APARECEN EN LOS LIBROS:** por un lado, no es común ver en los libros de texto contenidos, sobre todo, del órgano reproductor femenino en su totalidad y con un lenguaje asequible y, por otro lado, la regla suele aparecer de forma breve y con un lenguaje muy técnico. Para ello, miramos el libro e intentamos buscar las referencias al test, poniendo en común posteriormente una reflexión sobre esta búsqueda.

**E) REFLEXIÓN ¿POR QUÉ LOS CHICOS DEBEN SABER QUÉ ES LA REGLA?:** para finalizar la sesión, invitamos a debatir sobre esta cuestión con el objetivo de sacar algunas conclusiones de por qué los chicos deben ser partícipes de conocer más sobre el ciclo menstrual.

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS PARA TRABAJAR EL CICLO MENSTRUAL Y OTROS RECURSOS DE EDUCACIÓN SEXUAL

Cyclo: tienda de higiene femenina ecológica, pero además ofrecen educación menstrual, a través de su web y su canal de Youtube.

“10 tips menstruales para adolescentes” (Cyclo):

**Avances en Educación Sexual. La asignatura de los sexos. Efigenio Amezúa. Anuario de sexología, 2008:** Ensayo de Efigenio Amezúa, del Instituto de Sexología Incisex sobre las bases de una asignatura de educación sexual.

“El clítoris (by Lori Malépart-Traversy)”: vídeo explicativo con lenguaje adolescente sobre el clítoris.

**El libro blanco sobre Educación Sexual. Miguel Ángel Santos Guerra (Universidad de Málaga):** Libro publicado por la Diputación de Málaga enfocado en la educación sexual.

**Pitu Aparicio:** Pitu Aparicio: educadora social experta en género y sexualidad. Acerca la sexualidad a todas las edades desmontando mitos que jamás nos ha contado.

Su instagram contiene posts sobre educación sexual dirigido a público adolescente.

Instagram: @pitu\_aparicio

**Erika Irusta:** “pedagoga menstrual” que ha escrito libros de gran éxito como “Yo menstruo. Un manifiesto” . Tiene el blog “El camino Rubí” y su canal de Instagram es muy activo.  
<https://www.elcaminoarubi.com>

**28 días. Historias para acabar con los tabúes de la regla:** portal web de Verne (El País) sobre artículos relacionados con el tabú de la regla.  
[https://elpais.com/agr/28\\_dias\\_tabu\\_regla/a](https://elpais.com/agr/28_dias_tabu_regla/a)

### ALGUNAS CLAVES

- Recurrir al libro de texto de matemáticas y revisar porcentualmente el número de mujeres matemáticas y hombres matemáticos que aparecen.
- Analizar el machismo desde el punto de vista biográfico de las mujeres investigadoras para comprender por qué están invisibilizadas históricamente.
- Promover que el alumnado experimente en primera persona fórmulas científicas creadas por mujeres.

### ENLACES RECOMENDADOS

She Does Maths es una sección de la newsletter del Instituto de Ciencias Matemáticas (ICMAT), que se puede encontrar también en el portal Mujeres con Ciencia.

Artículo “Educación matemática desde una perspectiva feminista. Algunas ideas para aplicar en el aula” (Vanessa Calero Blanco, 2014 para CSIC).

“La aventura del saber” (RTVE) publica actividades relacionadas con las mujeres y las matemáticas.

## SESIÓN 4: LAS MATEMÁTICAS EN LAS MATEMÁTICAS

### RESUMEN

En esta sesión vamos a profundizar sobre la ausencia de las mujeres en la construcción del conocimiento desde un punto de vista significativo y experimental. No nos quedaremos solo en la invisibilización, sino que la relacionaremos con el machismo histórico y aprovecharemos para vivenciar en nuestros propios cuerpos la teoría científica de una mujer: Téano (S. VI a.C) y la Proporción Áurea o Número de Oro.

## **OBJETIVOS**

- Dinamizar el pensamiento crítico y la toma de consciencia en cuanto a la ausencia de mujeres en el ámbito científico.
- Conocer las circunstancias históricas de las mujeres en un mundo históricamente desigual.
- Disfrutar poniendo en marcha desde nuestros propios cuerpos una fórmula científica creada por una mujer.
- Experimentar en persona propia la invisibilización de las aportaciones de las mujeres en la construcción del conocimiento.

## **SECUENCIA DE ACTIVIDADES**

**A) ANÁLISIS DE NUESTROS LIBROS DE TEXTO:** se dividirá al alumnado por subgrupos de tres (igualmente puede hacerse de forma individual). A cada uno de los subgrupos se le asignará un tema de su libro de matemáticas. A partir de una ficha que se le entregará previamente (FICHA 1), cada estudiante tendrá que cumplimentar el número de hombres matemáticos y mujeres matemáticas que aparecen en el tema que le haya tocado. Los datos obtenidos se plasmarán a vista de todo el grupo.

[ Enlace a Ficha 1 ]

**B) UNA APROXIMACIÓN A LA VIDA DE LAS MUJERES MATEMÁTICAS:** cada estudiante accederá a una de las bibliografías elaboradas en el recurso “Otras miradas: aportación de las mujeres matemáticas”. Es decir, cada estudiante leerá y profundizará en la vida de una mujer científica.

[ Enlace al recurso ] “Otras miradas. Aportaciones de las mujeres a las matemáticas”.

Una vez terminadas las lecturas individuales, todo el grupo, también de manera individual, contestará las cuestiones que aparecen en la FICHA 2 para posteriormente sistematizar todas las respuestas en un gran cuadro colectivo. De esta manera, podremos ver una “fotografía” de las situaciones vitales de las mujeres y reflexionar sobre cómo éstas afectaron a su acceso en el ámbito público y científico.

[ Enlace a Ficha 2 ]

**C) ¿SOY YO UNA OBRA DE ARTE DE LA NATURALEZA?** Téano fue una mujer matemática de la antigua Grecia. Creó la teoría del Número de Oro o La proporción Áurea. Se trata de un número cuyo valor es 1.6180 y está muy frecuente en la naturaleza, es de decir que está en todas partes: haciendo las cosas más bellas, más armoniosas. En base a esta proporción numérica estudiada y teorizada por Téano se hicieron numerosos edificios tanto en la Antigua Grecia como en Egipto: por ejemplo el mismísimo Panteón o las Pirámides.

Para desarrollar la fórmula de la Proporción Áurea en nuestro propio cuerpo, podemos poner al alumnado por pareja o individualmente y deberán medir con una cinta métrica:



- Su propia altura de los pies a la cabeza (A).
- La altura desde su propio ombligo hasta el suelo (B).
- Dividir A/B. las personas que más se aproximen al número de oro (1,618) serán las más armoniosas según los ideales griegos. (los resultados obtenidos se situarán entre el 1.5 y el 1.7). Ahora veremos cuán obra de arte somos.

**D) EVALUACIÓN FINAL:** se pasará un post-it a cada alumna y alumno donde tengan que describir en una sola frase una idea, concepto o aprendizaje que hayan adquirido durante la sesión. Una vez todo el grupo haya terminado, solo se recogerán los post- it de los alumnos varones. Posteriormente se explicará que así se construye el mundo académico, especialmente el científico, no visibilizando la aportación y perspectivas de las mujeres.

### ALGUNAS CLAVES

- Poner en valor a las mujeres científicas.
- Fomentar en las chicas el interés por la ciencia y la tecnología para evitar la reproducción de estereotipos y sesgos de género para el futuro académico y laboral.
- Visibilizar la física y la química en la cotidianidad, poniendo en valor el trabajo de cuidados y limpieza que actualmente continúan feminizados. También se puede aplicar la química en los productos de higiene femenina visibilizando y eliminando tabúes sobre la menstruación.
- Hacer uso de los datos que incorporan la perspectiva de género.

### ENLACES RECOMENDADOS

Coeducación física y química: trucos caseros en el aula. M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Guadix (2009), Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Es una guía sobre cómo introducir la coeducación en física y química poniendo en valor la limpieza y los cuidados, con la que gana el Premio Rosa Regás de materiales curriculares con valor coeducativo.

Un espejo en que mirarte. Esther Diánez Muñoz y José Manuel escobero Rodríguez (2013), Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Es un compendio de cartas de científicas dirigidas al alumnado. Premio Rosa Regás de materiales curriculares con valor coeducativo.

Inspiraciencia es un concurso impulsado por la Delegación del CSIC de Cataluña, sobre relatos de inspiración científica al que se puede presentar al alumnado y al que podemos acceder para leer los relatos.

Informaciones varias sobre Mujer y Ciencia del portal web Educando en Igualdad (FESP-UGT).

Maletín de Recurso Género y Ciencia. Departamento de Ciencia Política y Derecho Público de la UAB. Contiene un Glosario de términos con claves fundamentales para transversalizar el género en las ciencias.

## SESIÓN 5: UNA CARRERA DE FONDO

### RESUMEN

Vamos a visibilizar a las mujeres científicas más importantes de varias partes del mundo y a lo largo de la historia hasta la actualidad. Esta sesión supone hacer un stop en el camino para pararnos a reflexionar sobre la cuestión de género en la ciencia. Una vez realizada la sesión, es un aprendizaje que puede estar presente de manera transversal a lo largo de la asignatura.

### OBJETIVOS

- Visibilizar el trabajo de las científicas de varios países y de diferentes épocas.
- Reflexionar sobre la ausencia de mujeres en los libros de textos de física y química.
- Tomar consciencia de la lacra socio-cultural e histórica que sufren las mujeres científicas como parte del patriarcado a lo largo de la historia, también en la actualidad.
- Fomentar la creatividad.
- Trabajar con la enseñanza visual.
- Complementar los conocimientos en Geografía e Historia.

### SECUENCIA DE ACTIVIDADES

**A) REFLEXIÓN ACERCA DE LA INVISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES EN LA FÍSICA Y LA QUÍMICA:** podemos iniciar también esta sesión invitando al alumnado a hacer una ojeada de su libro de física y química y contabilizar el número de mujeres que aparecen en éste para reflexionar acerca de la escasa visibilidad de mujeres científicas.

**B) PUESTA EN VALOR DE LAS MUJERES CIENTÍFICAS:** una vez que se ha reflexionado sobre la poca visibilidad de las mujeres en la física y la química, vamos a darle la vuelta a este asunto elaborando tarjetones por parejas mixtas. Facilitamos una plantilla para ello. Las épocas deben ser diferentes y los países también, haciendo especial hincapié en las científicas procedentes de países “del Sur”. Pueden hacer esta búsqueda en internet o apoyándose en el material que facilitamos más adelante en el apartado de recursos.

[ Enlace a ejemplo de tarjetón y plantilla en blanco ]

**C) LAS MUJERES EN EL MUNDO:** cada pareja coloca su tarjetón en un mapa del mundo dispuesto para ello. De una forma atractiva y simbólica podremos visualizar que hay mujeres científicas en todo el mundo. Se recomienda usar un mapa- mundi con el Sur en la parte superior para reflexionar acerca del conocimiento etnocentrista europeo.

**D) JUGAR A UNIR:** para finalizar la sesión, alguna pareja, con ayuda del resto de la clase, une los tarjetones con lana de color rojo y chinchetas por orden cronológico con el objetivo de visualizar la contribución de las mujeres a la ciencia a lo largo de la historia.

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS PARA VISIBILIZAR A LAS MUJERES CIENTÍFICAS

Webquest sobre las mujeres en física y química elaborado por Joaquín Recio Miñarro, 2017.

Juego de cartas Women in science: 44 científicas de disciplinas variadas. Creado por Anouk Charles y Benoît Fries. Cartas dibujadas por el artista Francis Collie. Versión en castellano en Luana-Games.com

Artículo "Rosalind Franklin, la descubridora desconocida del ADN" (La Vanguardia, Hemeroteca)

## 7.6\_ EDUCACIÓN FÍSICA

### ALGUNAS CLAVES

- No usar música sexista.
- Fomentar la participación y motivación de las chicas en las actividades de fuerza y agilidad, como clave del empoderamiento femenino.
- Fomentar la participación y motivación de los chicos en las actividades de expresión corporal como clave para trabajar desde las nuevas masculinidades.
- Cuestionar el significado de la habilidad motriz, cómo lo usamos, a quién beneficia y a quién perjudica.
- Valorar de igual forma los bloques dedicados a los deportes individuales y colectivos que los bloques dedicados a los juegos, a la expresión corporal y a las actividades en la naturaleza.
- Propiciar el trabajo en parejas mixtas.
- Dirigir los agrupamientos para que sean mixtos.
- Incidir en una ocupación del espacio igualitaria (los chicos suelen ocupar espacios más amplios y mejor ubicados, mientras que las chicas suelen ocupar espacios más periféricos).
- No centrar las clases en deportes altamente masculinizados, como fútbol.
- Hacer que los cuidados del cuerpo tome relevancia.
- Visibilizar con sentido crítico las diferencias de acceso a los deportes de las mujeres respecto a los hombres, tomando consciencia de cómo incide la cultura en ello.
- Uso de una evaluación de corte cualitativo para evitar caer en evaluar cuantitativamente el rendimiento físico.

### ENLACES RECOMENDADOS

La Joven Compañía, ofrece una obra de teatro titulada “Playoff” sobre las chicas en el deporte, con guía didáctica incluida para trabajar en el aula.

Emilio López Aguado, profesor de Educación Física, ofrece algunas claves sobre cómo introducir la coeducación de Educación Física a partir de su experiencia.

## SESIÓN 6: LA EXPRESIÓN CORPORAL NO ES COSA DE NIÑAS

### RESUMEN

Existen una gran cantidad de prejuicios y tabúes en torno a la expresión corporal: es algo femenino, tenemos miedo a expresarnos, tenemos miedo al contacto. A través de esta sesión vamos a mitigar estas limitaciones haciendo de la expresión corporal una oportunidad para el trabajo de la coeducación. Nos vamos a centrar en el cuerpo como uno de los elementos básicos que configuran la expresión corporal, usando una técnica de la metodología de Teatro del Oprimido<sup>2</sup> llamada Teatro- Imagen.

### OBJETIVOS

- Fomentar la cohesión grupal.
- Activar la creatividad individual y grupal.
- Reconocer nuestro cuerpo y el cuerpo de las demás personas.
- Desestigmatizar la expresión corporal como algo femenino, algo que da miedo, que da vergüenza, algo místico o poco funcional.
- Reconocer los estereotipos sexistas en la música.
- Fomentar el uso de música no sexista.
- Usar el teatro como herramienta de creación.

### SECUENCIA DE ACTIVIDADES

**A) CALENTAMIENTO, CONSCIENCIA CORPORAL Y TRABAJO DE LA COHESIÓN GRUPAL:** nos disponemos en círculo enfocándonos en la toma de conciencia sobre nuestro cuerpo. Hacemos ejercicios de **movilidad** articular, poniendo atención en dos articulaciones: esternón y pelvis. Existen muchas determinaciones corporales causadas por las relaciones de género. Una de ellas es el esternón, ya que los chicos tienden a sacar el pecho hacia afuera y las chicas hacia dentro. El movimiento de la pelvis también crea reticencias entre adolescentes, ya que está considerado un movimiento femenino, incluso hasta ser despreciado.

Podemos aprovechar para trabajar la **presencia escénica**, ya que se hará referencia a ésta más adelante en la sesión. Para ello, colocamos el cuerpo con pies en paralelo a la anchura de las caderas, rodillas ligeramente semi-flexionadas, pelvis basculada, pecho abierto, manos colocadas a los lados del cuerpo, hombros en su sitio, nos imaginamos que nos tira un hilo de la cabeza. Podemos finalizar este calentamiento con **caminadas** para tomar conciencia del espacio en el que nos movemos y tomar conciencia de uno/a mismo/a y del grupo con las siguientes premisas: de manera individual; en silencio; con presencia; visualizando un punto, ir a ese punto de forma decidida y cambiar de punto.

---

<sup>2</sup> El Teatro del Oprimido o Teatro de lxs Oprimidxs se refiere a una metodología concreta dentro del enfoque del teatro social. Es un término que subraya el punto de vista de las personas que viven una situación de desigualdad y su deseo de transformar dicha situación (Patricia Trujillo López, 2016. Actuando en el templo de vesta. Teatro social, Teatro de lxs oprimidxs, Teatro Foro. Neret Ediciones)

En las caminadas podemos introducir diferentes variantes sin olvidar las premisas anteriores: reducir el espacio disponible para caminar; hacer stops; cambiar velocidades; experimentar con alturas; caminar en grupos de 10, de 5, en pareja; una persona hace un stop de forma espontánea, las demás personas se paran, después alguien reanuda la marcha.

*Esta parte de calentamiento, consciencia corporal y cohesión grupal también se puede hacer después de la actividad B).*

**B) VISUALIZACIÓN DE VÍDEO-CLIPS:** proyectamos videoclips de canciones machistas y tomamos nota de los estereotipos de chico y chica y cómo éstos se representan en sus cuerpos y posturas. Se toma nota individualmente en una FICHA y después se hace una puesta en común en la pizarra. Esta actividad se puede introducir con las preguntas: ¿cómo son las chicas que aparecen en el vídeo-clip? ¿cómo son los chicos?, ¿qué hacen las chicas? ¿qué hacen los chicos?

*[ Enlace a ficha ]*

*[ Enlace a listado de videoclips machistas ]*

**C) FOTOGRAFÍAS (ESTATUAS):** después de tener las respuestas a las anteriores preguntas, hacemos estatuas de 5-6 personas (grupos mixtos) que escenifiquen los estereotipos que aparecen en las canciones mediante la técnica del Teatro- Imagen, representando así a través de nuestro propio cuerpo las diferentes opresiones identificadas.

**D) “CONTRA-IMÁGENES”:** para invertir el imaginario colectivo en cuanto al papel de la mujer y del hombre en los videoclips, hacemos las imágenes contrarias de las anteriores, es decir, imágenes transformadas en términos de igualdad de género.

**E) VÍDEO- CREACIONES:** para finalizar, podemos hacer grupos mixtos de 5-6 personas para crear pequeñas piezas coreo-gráficas donde se usen las “contraimágenes” como material para danzar, usando canciones proigualdad.

*[ Enlace a listado de canciones pro-igualdad ]*

### ALGUNAS CLAVES

- Abrir la asignatura de Educación Plástica y Visual a otras formas de arte (la performance, la fotografía, la ilustración...) para darles voz a las artistas mujeres que han encontrado en estas formas de arte un espacio para expresarse.
- Poner en valor a las mujeres artistas (pintoras, escultoras, fotógrafas...) y creadoras (diseñadoras gráficas, diseñadoras de vestuario, guionistas, directoras de cine, escritoras, actrices, ilustradoras, performers...) Por ejemplo, Sonia Delaunay (para trabajar la geometría), Dora Maar, Maruja Mallo...Incidir especialmente en las artistas de los países del Sur, como por ejemplo, Mónica Mayer, Teresa Margolles (México) Regina Silveira (Brasil), Doris Salcedo (Colombia).
- Reivindicar el papel de la mujer en las industrias creativas.
- Animar a las chicas y a los chicos a confiar en su propia creatividad y a que se expresen de manera genuina.
- Conocer el arte feminista.
- Resignificar los referentes que tenemos en clave feminista a través de lo artístico.
- Reflexionar sobre los colores asociados a hombre y mujer. Conocer por qué el morado es el color del feminismo.
- Estudiar cómo el arte pictórico, plástico y visual ha estado atravesado por la desigualdad de género a lo largo de la historia.

### ENLACES RECOMENDADOS

“Mujeres artistas olvidadas” es un recurso web de RTVE en el que se referencian mujeres que no aparecen en los libros de Historia del Arte.

Reportaje sobre Las Sinsombrero (Imprescindibles, La2, RTVE).

Documental sobre la pintora Maruja Mallo (imprescindibles, La2, RTVE).



## **ENLACES RECOMENDADOS**

“Artisteras”, plataforma web para buscar artistas feministas (audiovisuales, cuentacuentos, fotógrafas, performers...).

“Super strong princess” es un libro para colorear de la ilustradora Linnéa Johansson sobre la resignificación de princesas Disney en clave feminista.

Artículo de la revista Gráfica “¿Qué retos afronta el feminismo hoy en el ámbito creativo?”, por Mari Ángeles Domínguez.

Vídeo de Domestika titulado “¿Por qué el morado es el color de la mujer?”

La página web de Yolanda Domínguez está repleta de recursos visuales de comunicación y género.

Recursos on line de educación artística en tiempos de confinamiento (mayo 2020), publicados por el Diario de la Educación.

Web de Pilar Albarracín, artista sevillana que hace fotografía, instalaciones, performances y otro tipo de obras relacionadas con las mujeres.

Taller on line de recortables de mujeres artistas (Zaragoza Museos).

“Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación” (María Acaso y Clara Megías), libro que trata sobre cómo utilizar la creatividad y el arte para dinamizar la educación hoy en día. En éste se pone de relieve cómo la hegemonía masculina ha estado presente en la historia del arte.

## **SESIÓN 7: LENGUAJE VISUAL, UNA REVIEW DEL SEXISMO.**

### **RESUMEN**

Esta sesión invita a ponernos las “gafas violeta” y hacer un análisis de la publicidad que nos llega cargada de estereotipos machistas que influyen nuestro carácter y nuestras acciones cotidianas. Esta sesión forma parte de los contenidos dedicados a los lenguajes visuales y cómo estos sirven para comunicar determinados mensajes.



## OBJETIVOS

- Realizar un análisis de género sobre material audiovisual publicitario.
- Estimular la consciencia crítica hacia la publicidad y el lenguaje visual como elemento influenciador en nuestras acciones, preferencias, gustos, formas de vivir el amor, formas de ser hombre/ mujer.
- Trabajar por parejas.
- Introducir la performance como una posibilidad artística dentro de las artes plásticas y visuales.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

**A) PENSAR EN CÓMO LA PUBLICIDAD CREA ESTEREOTIPOS:** ponemos el acento en cómo la fotografía publicitaria tiene poder y cómo va moldeando nuestro carácter y prácticas cotidianas. Se pueden hacer las siguientes preguntas al alumnado:

- ¿Cómo creéis que nos influye la publicidad?
- ¿La publicidad puede llegar a manipularnos?
- ¿La publicidad puede ser machista?
- ¿Cómo son las mujeres que aparecen en la publicidad? ¿Cómo son los hombres que aparecen en la publicidad?
- ¿Para qué crees que se muestra así a las mujeres?

El profesorado puede ayudarse previamente de la conferencia de Yolanda Domínguez “Revelando estereotipos que no nos representan”.

[ *Enlace a Conferencia de la artista visual Yolanda Domínguez* ] “Revelando estereotipos que no nos representan”  
[TedxMadrid, 2017]

**B) ANÁLISIS DE GÉNERO DE FOTOGRAFÍAS PUBLICITARIAS:** después de haber hecho una introducción con las preguntas, por parejas hacemos un análisis siguiendo el ejemplo de un anuncio de una conocida cadena de tiendas. Para ello, facilitamos una serie de fotografías publicitarias y el Decálogo para una publicidad no sexista para ver en qué puntos incurren las imágenes. Una vez realizado este análisis lo ponemos en común con el resto de la clase.

[ *Enlace a ejemplo del anuncio* ]

[ *Enlace a fotografías publicitarias sexistas* ]

[ *Enlace al Decálogo para una publicidad no sexista* ]

**C) CALENTAMIENTO CORPORAL:** dado que vamos a pasar a hacer una actividad corporal hacemos un pequeño calentamiento articular que también comprenda respiraciones y algún juego energizante.

**D) PERFORMANCE:** vamos a darle la vuelta a las fotografías publicitarias proponiendo otras (“contraimágenes”) de los anuncios que hemos analizado. Si es necesario, podemos pedir ayuda al resto de compañeros y compañeras para armar la fotografía. Para colocar otros cuerpos en la imagen las figuras deben ser “moldeadas” con cuidado. Hacemos la fotografía y éstas se pueden exponer en el instituto.

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS SOBRE PUBLICIDAD, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SEXISMO DESDE UN ENFOQUE ARTÍSTICO

Publicación del Proyecto OVER, estudio realizado durante 2018 del Club de Creativos de España con quienes colaboró el Instituto de la Mujer, en el cual se analizan qué estereotipos discriminatorios de género se usan en la comunicación comercial y por qué.

Artículo que habla sobre la profesora Carolina de la Fuente, del colegio argentino Antonio Berni de General Pacheco (Tigre, Argentina), quien propuso a sus estudiantes de 4º reflejar con Barbie y Ken las letras de canciones de machistas.

Proyecto de Poesía Visual, Feminismo y Representación del alumnado de los Estudios Superiores de Diseño Gráfico de Gran Canaria en el que visibilizan los puntos del Manifiesto Feminista del 8M por un lado, y con el tema “Mujeres LTB: Sororidad y Feminismo”, propuesto por la FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales) para 2020. Proyecto coordinado por la profesora Marina Fernández Martínez y el profesor Javier de la Rosa Núñez.

Video Mujer 100% real de la Fundación APY- Solidaridad sobre los estereotipos de género, realizado por alumnado del IES Itálica (Santiponce, Sevilla).

Web del Observatorio Andaluz de la Publicidad No Sexista en el que hay un apartado de buenas prácticas.



Esta Guía surge a partir de una demanda sentida por parte del profesorado de herramientas que ayuden a incluir el enfoque coeducativo en sus asignaturas. Cuando nos pusimos a ello, nos dimos cuenta que había una gran cantidad de recursos de coeducación pero pocos para transversalizar la perspectiva de género en el día a día del currículo lectivo. Nosotras hemos integrado la mirada coeducativa a modo de ejemplo práctico en 7 temas concretos que se imparten en el 3º de la ESO. Tanto las actividades, metodologías y premisas que facilitamos al principio de cada sesión pueden ser extrapolables, adaptables y servir de base para cualquier temática curricular que estemos trabajando. Todos los materiales que pueden ser utilizables en cada sesión: audiovisuales, fichas, diapositivas... están fácilmente accesible a golpe de clic justo debajo de la actividad en cuestión.

Además de las sesiones que hemos diseñado proporcionamos una compilación de recursos que atienden a los siguientes criterios: 1) son recursos elaborados en Andalucía; 2) son elaborados por profesorado de secundaria; 3) muchos están en línea con la Educación para el Desarrollo y la Transformación Social; 5) son recursos prácticos, es decir, atractivos, actuales y fáciles de usar; 6) hemos contado para esta compilación con la recomendación y asesoramiento de personal experto y profesorado cercano en las diferentes temáticas que se exponen.

Nos damos cuenta que a pesar de que el trabajo en coeducación es algo que está legislado, al final depende del centro y del profesor o profesora. De igual manera, ocurre en otros ámbitos de la sociedad como el laboral o el doméstico. La legislación ayuda, la dotación de herramientas también, pero hay que tener muy presente que la igualdad de género depende de cada uno, de cada una. Requiere mirarse para cambiar la mirada.

Nos damos cuenta que, aunque el trabajo en coeducación es algo que está legislado, al final depende del centro y del profesor o la profesora. De igual modo, esto ocurre en otros ámbitos de la sociedad como el laboral o el doméstico. La legislación ayuda, la dotación de herramientas también, pero hay que tener muy presente que la igualdad de género depende de cada uno, de cada una. Requiere mirarse para cambiar la mirada.

//



**Teresa Gómez:**

matrona, experta en educación sexual, directora del Espacio Vidar en Valencina de la Concepción.

<https://partoencasa-vidar.es>

**Pitu Aparicio:**

educadora social experta en género y sexualidad.

<https://pituaparicio.es>

Instagram @pitu\_aparicio

**Elena Huerta Rodríguez-lópez:**

forma parte de El Enjambre sin Reina, entidad sevillana que trabaja en sensibilización, investigación, participación, educación y acción en el ámbito ambiental. Técnica de Educación para el Desarrollo del proyecto “EcoHuertos Escolares: Agroecología y Soberanía Alimentaria como motor de Participación Social y Movilización Social”

<https://ecohuertos Escolares.eu>

<https://www.elenjambresinreina.eu>

**Alfonso Miguel Alcalá Olmo.**

Profesor de EPVA, dibujo técnico y TIC. Escuelas Francesas (Sevilla).

[alfonsoalcala@escuelasfrancesas.es](mailto:alfonsoalcala@escuelasfrancesas.es)

[www.escuelasfrancesas.es](http://www.escuelasfrancesas.es)

[www.muacsevilla.weebly.com](http://www.muacsevilla.weebly.com) (página web de la Muestra Anual en Ámbito Educativo, evento impulsado por profesorado (entre ellos, Alfonso Miguel Alcalá Olmo) de Sevilla que se lleva a cabo desde 2016.

**Laura Szwarc.**

Artista polifacética, ha desarrollado su actividad en torno a lo escénico y lo literario. Desde hace años coordina la Asociación Cultural Akántaros: arte + educación

**Marina Fernández Martínez.**

Profesora de la EASD Gran Canaria.

[marinafermar.easd@gmail.com](mailto:marinafermar.easd@gmail.com)

**Observatorio de la Imagen de las Mujeres**



***// [apysolidaridad.org/proyektokitchen](http://apysolidaridad.org/proyektokitchen) //***